

GUY POITRY

Archives déposées au Centre de Recherches sur les Lettres Romandes en 2014

Ajouts aux précédents dépôts

I. PUBLICATIONS

A. LIVRES [non déposés]

2011 *Mariage et autres fictions*, Lausanne, Éditions d'en-bas, 2010.

2012 *Méthodologie de la dissertation littéraire*, Lausanne, Réalités sociales, 2012.

B. TEXTES LITTÉRAIRES

2010 *L'Amant de Jules César, Hétérographe*, Lausanne, no 4, automne 2010 [4 tapuscrits : version de 1998 (?), 3 p. ; version d'avril 2010, 3 p. ; version de mai 2010, 3 p. ; version de juin 2010, définitive, 3 p.].

2012-1 *Entre deux phrases de Saint-Preux, Le Persil*, mars 2012 [tapuscrit, 2 p. ; version du journal, 1 feuille]. [Destiné aux *Derniers Entrechats de la Camarde*.]

2012-2 *Du corps d'Emile*, Radio Télévision Suisse, émission « Entre les lignes » du 19 avril 2012 (texte radiophonique). [Destiné à *Dissertations*.]

2012-3 *Je ne sais pas dessiner*, Radio Télévision Suisse, émission « Entre les lignes – Les Mots-dits » du 9 octobre 2012 (texte radiophonique). [Destiné à *Dissertations*.]

C. ARTICLES CRITIQUES

2010-3 « A l'enseigne des amis », *Inverses*, n° 10, 2010 [reprise actualisée de 1999-1 ; tapuscrit]

2011-1 Note critique sur *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans* de Normand Chaurette, *Hétérographe*, n° 5, printemps 2011.

2011-2 Note critique sur *Max et Lili* de Dominique de Saint-Mars, *Hétérographe* n° 6, automne 2011.

2012-1 Note critique sur la « Bibliothèque GayKitschCamp », *Hétérographe* n° 7, printemps 2012.

2012-2 Note critique sur *Le Patient du Docteur Hirschfeld* de Nicolas Verdan, *Hétérographe* n° 7, printemps 2012.

2012-3 Note critique sur *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, sous la direction d'U. Mathis-Moser et B. Mertz-Baumgartner, *Hétérographe*, Lausanne, n° 8, automne 2012.

2013-1 « Dessalines ou de la déception », in *Haïti. Enjeux d'écriture*, sous la dir. de Sylvie Brodziak, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2013.

2013-2 « Normand Chaurette », in *Dictionnaire des écrivains francophones classiques. Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse*, sous la dir. de Corinne Blanchaud, Paris, Champion, 2013.

2013-3 Note critique sur *Autobiographie, suivi de Conrad Detrez* de William Cliff, *Hétérographe*, Lausanne, n° 9, printemps 2013.

2013-4 Note critique sur *Douleur du Vendredi saint* de Yòrgos Ioànnou, *Hétérographe*, Lausanne, n° 10, automne 2013.

2013-5 « L'écriture littéraire à l'Université de Genève : essai d'archéologie », in *Pratiques d'écriture littéraire à l'Université*, sous la dir. de Violaine Houdart-Mérot et de Christine Mongenot, Paris, Honoré Champion.

2014 Note critique sur Corinne Blanchaud, *Dictionnaire des écrivains francophones classiques*, destinée à la revue *Inverses* (à paraître).

F. ARTICLES DE JOURNAUX

« Une floraison d'écrits ancrés dans le chaos » [titre du journal], in *Le Temps*, samedi 19 mars 2011 [article du journal]

Les noces de Marc Bonnant, in *Le Courrier*, mardi 11 décembre 2012 [tapuscrit ; version journal ; avec l'article de Marc Bonnant]

Dossier **Chronique Mauvais genre** dans le journal *Le Courrier*

a. tapuscrits, 34 p.

Année 2013

1) **4 mai** : *Injuriez-moi*. – 2) **1^{er} juin** : *Ouvrons les prisons*. – 3) **29 juin** : *Sortons les poussettes*. – 4) **27 juillet** : *La Paix !* – 5) **24 août** : *People de toujours*. – 6) **21 septembre** : *Transsexismes*. – 7) **19 octobre** : *Distinguer ses amis*. – 8) **16 novembre** : *La Barbe !* – 9) **14 décembre** : *Hommage à la nature*.

Année 2014

1) **11 janvier** : *Travail féminin*. – 2) **8 février** : *Mauvais sentiments*. – 3) **8 mars** : *De bons parrains*. – 4) **5 avril** : *Pour l'amour des étrangers*. – 5) **3 mai** : *Contestations*. – 6) **31 mai** : *Faiblesses*. – 7) **28 juin** : *Histoire vivante*. – 8) **26 juillet** : *Matière grise*. – 9) **23 août** : *Du grand art*.

b. Coupures des journaux pour tous les textes ci-dessus.

II. INÉDITS

N. B. En cas de publication des inédits, leur statut de *documents*, et non de versions finales, doit apparaître clairement. Il conviendrait qu'ils ne paraissent que dans des œuvres complètes, ou sous forme de volumes annexes. Exceptions : les *Goyescas*, *Derniers Entrechats de la Camarde*, et un recueil qui rassemblerait, à ce stade, « Je ne sais pas dessiner », « L'amant de Jules César », « Du corps d'Emile » et le « Supplément au *Supplément au Voyage de Bougainville* », 1^{ère} partie seulement (texte qui restera vraisemblablement sous cette forme délibérément inachevée).

C. TEXTES LITTÉRAIRES

Autres textes

Le Silence de Cassandre, tapuscrits

- 1) Essai mars 2005, 8 p. (incipit : « Elle avait pensé à une énorme poupée de chiffons »)
- 2) Essai juillet 2005, 3 p. (même incipit, mais version dialoguée)
- 3) Essai février 2009, 14 p. (incipit : didascalie « *Trois comédiennes* [...] »)
- 4) Essai mars-avril 2009, 14 p. (début « Décor : trois chaises... »)
- 5) Essai juin-juillet 2009, 11 p. (incipit : didascalie « *Salle à l'italienne* [...] »).
- 6) Essai, Rome, 6-27 janvier 2010, intitulé *Pour une Cassandre*, 8 p.

Supplément au Supplément au Voyage de Bougainville, été 2013 [tapuscrit, état provisoire, 36 p.)

Derniers Entrechats de la Camarde, version du 11 juin 2014. [Destiné à une publication avec des dessins de Martial Leiter.]

E. DOSSIERS DIVERS

Dossier **Hétérographe**

Courriels : échanges avec Francesco Biamonte : document attaché [3 p., s.d.], envoyé le 5 mars 2011 ; réponses à FB du 5 mars (I et II), échanges des 7 et 8 mars 2011 [5 p.] ; courriel à Natacha Allet, 28 janvier 2013 (2 p.) ; échanges avec Kettly Mars des 22 mars et 13 juillet 2013.

Lettre à William Cliff (André Imberechts) du 18 mars 2013. – Sa réponse du 26 mars 2013, avec au verso le poème « Découvert ».

Annonce de l'*Evocation de Georges Borgeaud* le jeudi 13 septembre 2012 au Cercle littéraire de Lausanne.

Traduction et adaptation de l'article « Gertrude Stein : images discrètes d'une amoureuse » d'Edward Burns [tapuscrit, 3 p.]

Pedro Lemebel, *Manifiesto*, texte original, et traduction : *Manifeste (Je parle pour ma différence)* par GP avec suggestions de Yasmina Tippenhauer [tapuscrit, 4 p. et 4 p.]

Paulo Sodr , *Dos animais que espreitam imprevisivelmente*, poemas, texte original [tapuscrit, 3 p.], et traduction *Des animaux qui sont   l'affût impr visiblement*, par GP avec les conseils de Nazaré Torr o [tapuscrits : version définitive, 3 p., et 3 versions préliminaires, 13 p.].

Echanges avec Paul Sodr  et Nazaré Torr o, du 16 mars au 11 juillet 2013, 14 p.

IV. CORRESPONDANCE

avec **Jean-Michel MEYER** (Radio Télévision Suisse romande)

Courriels de JMM des 9 février, 8 mars, 2 avril, 4 avril (I et II), 5 avril (I et II), 20 avril, 18 mai, 18 juillet, 10 août, 10 octobre, 13 octobre et 14 octobre 2012 ; de GP du 24 janvier (I et II), de JMM du 24 janvier et du 21 février, de GP des 7, 8, 9 et 20 mars, de JMM du 21 mars, de GP des 20 et 21 mai, des 31 juillet, 6 et 11 août 2013.

GUY POITRY

Archives déposées au Centre de Recherches sur les Lettres Romandes
bilan général des trois dépôts des 8 mars et 10 mai 2010 et de l'été 2014

I. PUBLICATIONS

A. LIVRES [mes exemplaires personnels seront déposés après ma mort]

1995 *Michel Leiris, dualisme et totalité*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995.

1996 *Jorge*, roman, Genève, Metropolis, 1996.

1998 *Chutes*, récits, Genève, Metropolis, 1998.

2006 *Comme un autre*, essai autobiographique, Genève, La Joie de lire, coll. Rétroviseur, 2006

2007 *Dessalines*, roman, Lausanne, Editions d'en bas ; Montréal et Port-au-Prince, Mémoire d'encrier, 2007.

2011 *Mariage et autres fictions*, Lausanne, Éditions d'en-bas, 2010.

2012 *Méthodologie de la dissertation littéraire*, Lausanne, Réalités sociales, 2012.

B. TEXTES LITTÉRAIRES

1995 *Deux lettres, une fiction*, *Ecriture* n° 45, printemps 1995 [a. appel à contribution du 31 mai 1994 ; b. réponse de Françoise Fornerod ; c. accusé de réception du texte par Françoise Fornerod, s. d. ; d. tapuscrit avec corrections manuscrites, 6 p. ; e. photocopie, 4 p.].

1997 *Mariage, Le Passe-Muraille*, juillet 1997 [original, 1 p.] ; et *Journal du Pays-d'Enhaut*, Château-d'Oex, 10 juillet 1997 [photocopie, 1 p.]

1999-1 *Nocturne, Le Passe-Muraille*, juillet 1999 [original].

1999-2 *Prière, in Pointé au sud, Moebius*, Montréal, juillet 1999, et 1999-3 *Débandé, ibid.* [volume].

2000-1 *Orientations, Ecriture* n° 55, avril 2000 [non joint].

]2000-2 *Un pays, Le Passe-Muraille*, mai 2000 [original, 1 p.].

2000-3 *D'une araignée*, Solothurner Literaturtage – Journées littéraires de Soleure, 2-4 juin 2000, CTL n° 37, Lausanne, 2000 ; texte français avec traduction allemande par Yla von Dach [a. photocopies, 10 p. ; b. courriel d'Yla von Dach, 11 février 2000, 1 p. ; c. première version de la traduction, avec propositions de corrections manuscrites au crayon, 3 p.].

2000-4 *Battements, Ecriture* n° 56, automne 2000, et 2000-5 *Déportements, ibid.* [non joints].

2001 *En partance, Les Acariens*, printemps 2001 [original, 2 p.].

2003 *Don't walk, Ecriture* n° 62, automne 2003 [traduction en anglais par Ulla Dydo ; original non joint].

2005 *Enfances, Le Persil*, printemps 2005 [original, 1 p.].

2008 *Un message à chuchoter, Le Persil*, printemps 2008 [a. original, 1 p. ; b. appel à contribution de Louis-Philippe Ruffy, 17 juillet 2007, 1 p. ; c. article du *Monde* à propos de la sonde, 1 p. ; d. article de Wikipedia sur la sonde, 6 p. ; e. tapuscrit d'une 1^{ère} version, 1 p., tapuscrit de la 2^e version, 1 p., et manuscrit de celle-ci, 2 p.].

2010 *L'Amant de Jules César, Hétérographe*, Lausanne, no 4, automne 2010 [4 tapuscrits : version de 1998 (?), 3 p. ; version d'avril 2010, 3 p. ; version de mai 2010, 3 p. ; version de juin 2010, définitive, 3 p.].

2012-1 *Entre deux phrases de Saint-Preux, Le Persil*, mars 2012 [tapuscrit, 2 p. ; version du journal, 1 feuille]. [Destiné aux *Derniers Entrechats de la Camarde.*]

2012-2 *Du corps d'Emile*, Radio Télévision Suisse, émission « Entre les lignes » du 19 avril 2012 (texte radiophonique). [Destiné à *Dissertations*.]

2012-3 *Je ne sais pas dessiner*, Radio Télévision Suisse, émission « Entre les lignes – Les Mots-dits » du 9 octobre 2012 (texte radiophonique). [Destiné à *Dissertations*.]

C. ARTICLES CRITIQUES

1986 « Les *Leçons de clavecin et Principes d'harmonie* : un ouvrage à plusieurs mains », in *Diderot, les Beaux-Arts et la Musique*, Actes du Colloque International tenu à Aix-en-Provence les 14, 15 et 16 décembre 1984 ; Aix-Marseille, Université de Provence, 1986, pp. 209-220 [a. tiré à part ; b. tapuscrit de la suite inédite, « Un cercle musical », 6 p. numérotées 10-15].

1992-1 « Le jeu autobiographique », in *Dossier Michel Leiris, Magazine littéraire* n° 302, septembre 1992, pp. 28-31 [tapuscrit avec pour titre « Leiris et l'autobiographie », 6 p.].

1992-2 « Diderot et la loi des appels », *Poétique* n° 92, novembre 1992, pp. 467-476 [tiré à part].

1992-3 « La part réservée » [sur le *Journal* de Michel Leiris], *Critique* n° 547, décembre 1992, pp. 919-932 [tiré à part].

1993 « *Ah, guarda, sorella* » [sur le livret de *Così fan tutte*], *Furor* n° 24, mars 1993, pp. 79-87 [a. Jean Starobinski, « *Così fan tutte* ou la loi générale des êtres », *La Grange* n° 14, mars-avril 1992, 2 p. ; b. « *Così fan tutte* ou le corps et l'image », tapuscrit d'une première version, 6 p. ; c. volume original].

1994-1 « *Le Lever de Voltaire à Ferney* », *Ecriture* n° 43, printemps 1994, pp. 210-214 [a. version « littéraire », 16 mai 1987, 2 p. ; b. photocopie, 3 p., avec soulignements destinés à une présentation en séminaire à l'Université de Genève...].

1994-2 « Dans le labyrinthe, le clavecin de Diderot », in *La Peur au XVIIIe siècle, discours, représentations, pratiques*, études réunies et présentées par Jacques Berchtold et Michel Porret, Genève, Droz, pp. 153-164 [tiré à part].

1994-3 « Mouvements voltairiens », in *Voltaire, Furor* n° 26, novembre 1994, pp. 65-69 [a. appel à contribution, signé Daniel Wilhem ; b. accusé de réception par Daniel Wilhem ; c. tapuscrit, 4 p. ; d. photocopie, 3 p.].

1994-4 « Le *Glossaire* de Michel Leiris ou “la poésie joue son jeu” », in *Désordres du jeu, poétiques ludiques*, études d'histoire et de littérature réunies par Jacques Berchtold, Christopher Lucken et Stefan Schoettke, Genève, Droz, 1994, pp. 153-160 [tiré à part].

1996 « Aumône et dédommagement chez Sade », in *Etre riche au temps de Voltaire*, études réunies par Jacques Berchtold et Michel Porret, Genève, Droz, 1996, pp. 395-404 [tiré à part].

1997-1 « Aux bains », in *Alexandre Vinet. L'Eloquence, la morale, la passion*, sous la responsabilité de Doris Jakubec, publié par Véronique Mauron et Claire de Ribaupierre Furlan, Lausanne, Centre de recherches sur les lettres romandes et Editions Payot, mars 1997, pp. 87-103 [tapuscrit, 13 p. ; photocopie, 17 p., avec corrections manuscrites].

1997-2 « Bonheurs de Rachid O. », *Le Passe-Muraille*, mai 1997 [original, 1 p., dans chemise *Passe-muraille*].

1997-3 « Faussetés sadiennes ; sur *Les Crimes de l'amour* », in *Le beau mensonge*, Actes du colloque organisé par les Départements de français des Universités de Genève et de Rabat en avril 1996, Rabat, Publications de l'Université de Rabat, 1997, pp. 121-132 [volume].

1997-4 « Un lent détachement » [sur Daniel Maggetti, *Chambre 112*], *Le Passe-Muraille*, décembre 1997 [original, 1 p., dans chemise *Passe-Muraille*].

1998-1 « Sexe et sentiments » [sur Jean-Christophe Valtat, *Exes*], *Le Passe-Muraille*, mars 1998 [original, 1 p., dans chemise *Passe-Muraille*].

- 1998-2** « Un loyal amour » [sur Anon., *Épingle de femme sous le bonnet viril*], *Le Passe-Muraille*, mars 1998 [original, 1 p., dans chemise *Passe-Muraille*].
- 1998-3** « Sade ou les plaisirs de l'entre-deux », in *Pornographie, Equinoxe* n° 19, printemps 1998 [tapuscrit, 8 p.].
- 1998-4** « Extases serpentine » [sur Bouthaina Azami Tawil, *La Mémoire des Temps*], *Le Passe-Muraille*, juillet 1998 [original, 1 p., dans chemise *Passe-Muraille*].
- 1999-1** « A l'enseigne des amis », in *Ecrire gai*, Montréal, Stanké, 1999 (texte totalement récrit, et n'importe comment, par Pierre Salducci, l'éditeur) [a. tapuscrit de la version originale, novembre 1997, 10 p. ; b. contrat des éd. Stanké ; c. lettre du groupe Librex annonçant la rétrocession des droits].
- 1999-2** « Carrefour des poètes : Michel Leiris et Alfred Métraux », *Bulletin du Centre Genevois d'Anthropologie* n° 5, [antidaté] 1995-1996 [imprimé automne 1999], pp. 3-9 [tapuscrit, 10 p.].
- 1999-3** « Fraternisations d'écrivain », in *Michel Leiris, Europe*, novembre-décembre 1999, pp. 108-119 [tapuscrit, 8 p., avec soulignements destinés à une présentation à l'Université de Paris-VII, lors de la journée d'une Ecole doctorale consacrée à Leiris, le 19 décembre 1998].
- 2003-1** « Les colons de Jules Verne », *Médecine et hygiène* n° 2434, 23 avril 2003, p. 886 [tapuscrit, 2 p.].
- 2003-2** « Travaux d'atelier », *Ecriture* n° 62, automne 2003, pp. 73-117 (dossier consacré à l'Atelier d'écriture du Département de français moderne de l'Université de Genève) [non joint ; en revanche, version du site culturactif.ch].
- 2004-1**, « Révélations », in *Lectures de Leiris, L'Age d'homme*, sous la dir. de Bruno Blanckeman, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 169-188 [non joint ; reprise de la version, quelque peu refondue, des pages de *Michel Leiris. Dualisme et totalité* consacrées à *L'Age d'homme*].
- 2004-2** Notices diverses dans *Eros invaincu*, Genève, Fondation Martin Bodmer ; Paris, Cercle d'art, 2004 [a. échanges de courrier en préparation à l'exposition, 11 p. ; b. tapuscrit de 4 notices publiées (*Code...*, lettre de Louis XV, al-Nafzawi, Picabia) ; c. notice inédite pour *A mi-corps. Poèmes du Chevalier des Couches* (Georges Oltramare), écartée par Rainer-Michael Mason qui ne supportait pas l'idée qu'un collabo antisémite figure dans cet ouvrage, 3 p. ; d. notice sur Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, confiée simultanément à un autre rédacteur par Mme Monique Nordmann].
- 2004-3** « Médecins et médecines de Madame de Sévigné », *Médecine et hygiène* n° 2500, 13 octobre 2004 [tapuscrit, 1 p.].
- 2004-4**, « Revues », *Ecriture* n° 64, automne 2004 [tapuscrit, 2 p.].
- 2007-1** « Un souffle autre : le "nègre" dans les *Petits contes* de Blaise Cendrars », in *L'Autre de l'œuvre*, sous la dir. de Yoshikazu Nakaji, Presses Universitaires de Vincennes, 2007, pp. 323-332 [tiré à part].
- 2007-2** « Vers l'Eden » [sur Daniel Maggetti, *Les Créatures du Bon Dieu*], *Le Passe-Muraille*, juillet 2007 [original, 1 p., dans chemise *Passe-Muraille*].
- 2008** « Chair et marbre : le corps et la statue chez Gourmont », in *Actualité de Remy de Gourmont*, études réunies par Vincent Gogibu et Nicolas Malais, « Les Cahiers » I, Editions du Clown Lyrique, 2008 [tapuscrit, 11 p.].
- 2009-1** Note critique sur l'œuvre d'André Roy dans la revue *Hétérographe*, Lausanne, n° 1, printemps 2009 [voir ci-dessous].
- 2009-2** Note critique sur *Indian Tango* d'Ananda Devi dans la revue *Hétérographe*, Lausanne, n° 2, automne 2009 [tapuscrits de cette note et de la précédente, 2 p.].

- 2010-1** « Pavese : Entre garçons », *Hétérographe*, Lausanne, n° 3, pp. 78-83 [a. 1^{ère} version, du 9 décembre 2008, 1 p. ; b. 2^e version, début novembre 2009, 4 p. ; c. version définitive, fin 2009, 3 p.].
- 2010-2** Note critique sur les *Ballades en argot homosexuel* de François Villon, *Hétérographe*, Lausanne, n° 3, p. 89 [tapuscrits de la 1^{ère} version et de la version définitive, 2 p.].
- 2010-3** « A l'enseigne des amis », *Inverses*, n° 10, 2010 [reprise actualisée de 1999-1 ; tapuscrit]
- 2011-1** Note critique sur *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans* de Normand Chaurette, *Hétérographe*, n° 5, printemps 2011.
- 2011-2** Note critique sur *Max et Lili* de Dominique de Saint-Mars, *Hétérographe* n° 6, automne 2011.
- 2012-1** Note critique sur la « Bibliothèque GayKitschCamp », *Hétérographe* n° 7, printemps 2012.
- 2012-2** Note critique sur *Le Patient du Docteur Hirschfeld* de Nicolas Verdan, *Hétérographe* n° 7, printemps 2012.
- 2012-3** Note critique sur *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, sous la direction d'U. Mathis-Moser et B. Mertz-Baumgartner, *Hétérographe*, Lausanne, n° 8, automne 2012.
- 2013-1** « Dessalines ou de la déception », in *Haïti. Enjeux d'écriture*, sous la dir. de Sylvie Brodziak, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2013.
- 2013-2** « Normand Chaurette », in *Dictionnaire des écrivains francophones classiques. Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse*, sous la dir. de Corinne Blanchaud, Paris, Champion, 2013.
- 2013-3** Note critique sur *Autobiographie, suivi de Conrad Detrez* de William Cliff, *Hétérographe*, Lausanne, n° 9, printemps 2013.
- 2013-4** Note critique sur *Douleur du Vendredi saint* de Yòrgos Ioànnou, *Hétérographe*, Lausanne, n° 10, automne 2013.
- 2013-5** « L'écriture littéraire à l'Université de Genève : essai d'archéologie », in *Pratiques d'écriture littéraire à l'Université*, sous la dir. de Violaine Houdart-Mérot et de Christine Mongenot, Paris, Honoré Champion.
- 2014** Note critique sur Corinne Blanchaud, *Dictionnaire des écrivains francophones classiques*, destinée à la revue *Inverses* (à paraître).

D. PRÉFACES

- 1999** *Formes de l'exil*, préface à *L'Exil*, plaquette de la Société Genevoise des Ecrivains parue à l'occasion de La Fureur de Lire, septembre 1999 [plaquette].
- 2001** *Genève : une ville et ses facettes*, préface à *La Ville*, plaquette de la Société Genevoise des Ecrivains parue à l'occasion de La Fureur de Lire, septembre 2001 [plaquette].

E. ENTRETIENS [une seule chemise]

- 1997** *Ecrire dans le présent*, propos recueillis par Sandra Vinciguerra, *Campus* n° 39, octobre-décembre 1997 [photocopie, 2 p.].
- 2000** *La Suisse rose vue par un de ses écrivains*, entretien (réalisé en novembre 1999) avec Denis-Daniel Boullé, Montréal, *Fugues*, 23 mars 2000 [tapuscrit, 2 p.].
- 2006** Entretien avec Sylvie Neeman pour la revue *Parole* n° 3/06, automne 2006 [tapuscrit, 1 p.].
- 2008** Entretien avec Anne Pitteloud sur le site culturactif.ch : <http://www.culturactif.ch/livredumois/fev08poetry.htm> [tapuscrit, 3 p.].

F. ARTICLES DE JOURNAUX

Dissertation de maturité, *Journal de Genève*, date inconnue (été 1975).

Dossier Critique musicale

1) Textes divers [a. 3 articles sur les IIIe, IVe et Ve Festivals de musique baroque, à Genève, *Construire* n° 6, 1976 ; *id.*, 23 février 1977 ; *id.*, ? février 1978 ; b. « La musique suisse », bulletin des Concerts de Saint-Germain, 1-2 août 1976 ; c. remerciements pour le « Concert aux écus », *Gemeinde-Blatt*, Paroisse de la Madeleine à Genève, janvier 1980 ; d. annonce du départ de l'église catholique de Rolle ; e. annonce du concert au temple de Nyon, *Journal de Nyon*, 28 juillet 1978].

2) Articles parus dans le *Journal de Genève* [4 chemises : a. enveloppe, 23 juin 1976 – 19 novembre 1977 ; b. 21 novembre 1977 – 20 mars 1978 ; c. 8 avril – 25 août 1978 ; d. 11 septembre 1978 – 19 février 1979].

3) Articles de critique de disques parus dans le journal *La Suisse*, du 6 décembre 1981 au 10 octobre 1982.

Dossier Société de lecture [fourre plastique verte]

Editoriaux et comptes rendus publiés dans le bulletin *Plume au Vent* de la Société de Lecture (avec quelques autres textes en annexe).

Dossier Textes politiques

N. B. Les titres sont généralement du journal.

a. « La réalité n'est pas que noire ou blanche », réponse à un article d'Olivier Pauli paru dans *La Tribune de Genève* sur le film *Zarka*, version du journal, 8-9 octobre 1983, 1 p., et tapuscrit du 26 août 1983, 2 p. ; b. « Rendez-vous à l'automne », *SolidaritéS*, 15 mars 1993, original, 1 p. ; c. « Un binarisme primaire », *SolidaritéS*, 2 juillet 1993, original, 1 p. ; d. « Les nouveaux bien-pensants, ou de quelques questions posées à la gauche », *SolidaritéS*, 30 octobre 1994, original, 3 p. ; e. « Du bon usage de la remise en question », réponse à une lettre de Mme al-Ashmawy, *Le Courrier*, 29 août 1994, original, 1 p. ; f. « Une loi antiraciste, vraiment ? », *Le Courrier*, 21 septembre 1994, original, 1 p. ; g. « Taxes universitaires ; de quelle égalité parle-t-on ? », *Le Courrier*, 26 mai 1995, original, 1 p. ; h. « La Suisse doit-elle adhérer à l'Union européenne ? », *Le Courrier*, 13 septembre 1995, photocopie, 1 p. ; i. « Assassinat de Rabin. Israël est un Etat comme un autre », *Le Courrier*, [?] novembre 1995, original, 1 p. ; j. « Un athée croit, mais pas en Dieu », *Le Courrier*, 7 mars 1997, original avec corrections manuscrites, 1 p. ; k. « Des corps sans voiles », *SolidaritéS* n° 122, 21 février 2001, original avec corrections manuscrites, 1 p. ; l. « Maître de céans », *Le Temps*, 13 juillet 2006, original, 1 p. ; m. réaction à l'appel à manifester « Nous sommes toutes et tous des musulmans », sur le site <http://www.solidarites.ch>, le 1^{er} décembre 2009, tapuscrit, 1 p.

« Une gêne certaine », *Le Passe-muraille*, avril 1998 [a. tapuscrit, 2 p. ; b. photocopie, 1 p.].

« Genève, une ville au charme ambigu », *Aujourd'hui Le Maroc* n° 113, 11 avril 2002.

« Une floraison d'écrits ancrés dans le chaos » [titre du journal], in *Le Temps*, samedi 19 mars 2011 [article du journal]

Les noces de Marc Bonnant, in *Le Courrier*, mardi 11 décembre 2012 [tapuscrit ; version journal ; avec l'article de Marc Bonnant]

Dossier Chronique Mauvais genre dans le journal *Le Courrier*

a. tapuscrits, 34 p.

Année 2013

1) **4 mai** : *Injuriez-moi*. – 2) **1^{er} juin** : *Ouvrons les prisons*. – 3) **29 juin** : *Sortons les poussettes*. – 4) **27 juillet** : *La Paix !* – 5) **24 août** : *People de toujours*. – 6) **21 septembre** : *Transsexismes*. – 7) **19 octobre** : *Distinguer ses amis*. – 8) **16 novembre** : *La Barbe !* – 9) **14 décembre** : *Hommage à la nature*.

Année 2014

1) **11 janvier** : *Travail féminin*. – 2) **8 février** : *Mauvais sentiments*. – 3) **8 mars** : *De bons parrains*. – 4) **5 avril** : *Pour l'amour des étrangers*. – 5) **3 mai** : *Contestations*. – 6) **31 mai** : *Faiblesses*. – 7) **28 juin** : *Histoire vivante*. – 8) **26 juillet** : *Matière grise*. – 9) **23 août** : *Du grand art*.

b. Coupures des journaux pour tous les textes ci-dessus.

II. INÉDITS

N. B. En cas de publication des inédits, leur statut de *documents*, et non de versions finales, doit apparaître clairement. Il conviendrait qu'ils ne paraissent que dans des œuvres complètes, ou sous forme de volumes annexes. Exceptions : les *Goyescas*, *Derniers Entrechats de la Camarde*, et un recueil qui rassemblerait, à ce stade, « Je ne sais pas dessiner », « L'amant de Jules César », « Du corps d'Emile » et le « Supplément au *Supplément au Voyage de Bougainville* », 1^{ère} partie seulement (texte qui restera vraisemblablement sous cette forme délibérément inachevée).

A. VOLUMES

Prélude, 1986 [tapuscrit broché, 1^{er} tirage, 315 p. avec corrections manuscrites].

Goyescas, 1987-1988 [tapuscrit broché, 1^{er} tirage, 36 pages et illustrations hors pagination]

Débordements, 1999 [tapuscrit broché, 1^{er} tirage, 1999, 109 p. avec corrections manuscrites].

B. TRAVAUX SCOLAIRES

Pastiche de Rabelais, Collège Rousseau, classe de Mme Marguerite Philippin, 12 mai 1972 [manuscrit].

« Musique et agressivité », classe d'histoire et de philosophie, Mme Marianne Extermann et M. Claude Droz, 2^e trimestre 1974-1975 [manuscrit avec coupures de journaux en annexe].

Dissertation de demi-licence, Université de Genève, « La Justice et les coutumes », octobre 1978 [manuscrit].

Travail de certificat, « La fleur vermeille dans le lai d'Eliduc de Marie de France », présenté au Prof. Roger Dragonetti, Université de Genève, janvier 1981 [photocopie du tapuscrit, 5 doubles pages et 1 p.].

Dissertation de licence, Université de Genève, cours du Prof. Michel Jeanneret, sur une citation de Montaigne [photocopie du manuscrit, 6 p.].

C. TEXTES LITTÉRAIRES**Chutes diverses**

1) Textes rédigés à partir de 1980, et qui auraient pu servir à former un recueil qui prit diverses formes et bien des titres (*Solitudes*, *Livre d'Heures*, etc.). [a. « Et vous dites : silence » ; b. « Ventre » ; c. « Charlot » ; d. « Mendiants III » ; e. « Drogue (drague) » ; f. « W. C. » : tapuscrits d'époques diverses, non classés, faute de se rappeler l'ordre

chronologique de leur rédaction ; g. « Notes pour une rédaction à venir » de *Livre d'heures*, manuscrit, 3 p.].

2) « Contrepoint », date oubliée [manuscrit].

3) « Epousailles » et sa réécriture « A la manière du bled », 1998, destinés à *Débordements* [tapuscrits, 3 et 4 p.].

4) « Foules », 6 novembre 2000 ; peut-être destiné à *Débordements* [tapuscrit, 2 p.].

Autres textes

Un cauchemar : dissertation en forme de prélude et fugue, brouillon, été 2007 [tapuscrit, 6 p. recto-verso].

En contrepoint, juillet 2007 (suite et réponse au texte rédigé à plusieurs mains par les étudiants de l'Atelier d'écriture 2006-2007) [tapuscrit, 5 p. Voir sous II. E. Dossier Atelier d'écriture].

Dépositions, été 2007, et sa réécriture *L'Emir*, mars 2008 [tapuscrits, 10 et 13 p.]

La Fille aux semelles de plomb, été 2008 [tapuscrit, 23 p.].

Le Silence de Cassandra, tapuscrits

1) Essai mars 2005, 8 p. (incipit : « Elle avait pensé à une énorme poupée de chiffons »)

2) Essai juillet 2005, 3 p. (même incipit, mais version dialoguée)

3) Essai février 2009, 14 p. (incipit : didascalie « *Trois comédiennes* [...] »)

4) Essai mars-avril 2009, 14 p. (début « Décor : trois chaises... »)

5) Essai juin-juillet 2009, 11 p. (incipit : didascalie « *Salle à l'italienne* [...] »).

6) Essai, Rome, 6-27 janvier 2010, intitulé *Pour une Cassandra*, 8 p.

Supplément au Supplément au Voyage de Bougainville, été 2013 [tapuscrit, état provisoire, 36 p.)

Derniers Entrechats de la Camarde, version du 11 juin 2014. [Destiné à une publication avec des dessins de Martial Leiter.]

D. TAPUSCRITS CRITIQUES

« L'Esprit baroque », 1975 [a. tapuscrit, 3 p. ; b. lettre de réception d'Istvan Zelenka].

« A l'horizon des "Colchiques" », date oubliée [tapuscrit, 4 p.]

« Pris au piège », 1998, note critique sur Emile Nouguier, *Drôle d'oiseau. Autobiographie d'un voyou à la Belle Epoque*, destinée au *Passe-muraille* [tapuscrit, 2 p. recto-verso].

« Corps et journal intime : Guérin, Amiel, Constant », novembre 2004 [a. dépliant annonçant « trois soirées littéraires : Leçons du corps » au Musée Jenisch ; b. tapuscrit d'une version préparatoire, 15 p. (la version réellement présentée est manuscrite, et destinée à être refondue et réécrite, un jour, peut-être...)].

E. DOSSIERS DIVERS

« Généalogies musicales », annexe à une note de *Prélude*.

Dossier **Musique (orgue et paroisses)** [a. lettres au Conseil de paroisse du temple protestant de Montbrillant, 3 décembre 1983 [tapuscrit original de 2 lettres, 4 p.] ; b. réponse du Président du Conseil de paroisse, 14 décembre 1983 [photocopie, 2 p.] ; c. lettre au même, 17 décembre 1983 [photocopie, 2 p.] ; d. lettre au Conseil synodal de l'Eglise évangélique réformée du Canton de Vaud, 12 juin 2000 [tapuscrit, 2 p.] ; e. Documents d'auditions (Mme Weissmüller, Mlle Martin, Collège de Genève et Conservatoire populaire de musique)].

Dossier **Maroc** [a. photo de Fouad Bellamine et du tableau « Cimetière marocain », prise au printemps 2001 par Alexandre Bergamini ; b. rapport de thèse de Mohammed Aziz Daki, 25 mai 2001, 2 p. ; c. lettre du Doyen de la Faculté des Lettres de Rabat, 26 juin

2001 ; **d.** intervention lors de la soutenance de thèse d'Aziz Daki, 5 p. ; **e.** courriel d'Aziz Daki du 7 avril 2002, 1 p. ; **f.** courriel du 8 avril 2002 à Aziz Daki, 1 p.].

Dossier « **Rabat** » [**a.** carton de présentation de la soirée « 3 auteurs 3 villes 3 regards » à la Bibliothèque municipale de Carouge, le vendredi 21 septembre 2001 ; **b.** manuscrit de la communication, 6 p. ; **c.** tapuscrit, 9 p.].

Dossier **Bogliasco** [**a.** « attestation » de recommandation de Jean Starobinski ; **b.** lettre de recommandation de Michel Delon ; **c.** lettre de recommandation de Michel Jeanneret ; novembre 2002, photocopies, 5 p.].

Dossier **Cercle de création littéraire de l'Université de Genève** [rapport d'activités 1998-2000, annonces de lectures à la Société de Lecture, courriers divers, dont plusieurs lettres d'Hélène Bezençon ; au total 43 p. ; et deux cartes dans leur enveloppe d'Hélène Bezençon et de Julien Burri].

Dossier **Atelier d'écriture**

1) *En contrepoint* (cf. sous II C), 2 versions : **a.** l'une trouvée sur ordinateur et augmentée d'un nota bene et d'indications concernant les étudiants auxquels il est fait référence [tapuscrit, 5 p.] ; **b.** l'autre retrouvée dans mes tiroirs, et correspondant vraisemblablement à ce qui fut envoyé aux étudiants [tapuscrit, 5 p.] ; **c.** texte écrit par les étudiants de l'Atelier, auquel répond *En contrepoint* [collages sur 4 grandes pages].

2) Comptes rendus parus dans le journal *Le Courrier* : **décembre 2005** (Pascal Aeberhard, Véronique Plata, Nathalie Schepens Vasileiou, Raphaël Grange [photocopie, *Le Courrier* du 24 décembre 2005]) ; **juin 2006** (Marie Fleury, Catarina Morgado, Adriana Mistretta, Nathalie Garbely [photocopie, *Le Courrier* du 3 juin 2006]) [il doit manquer encore une dizaine de comptes rendus de cette même année universitaire... ; sans doute en novembre 2005 et en mai 2006] ; **décembre 2006** (Ania Tchenolkova, Séverine Cuendet, Natacha Etter, Nadja Först) ; **janvier 2007** (Valérie Bucheli, Deborah Hug, Daniela Stuto, Léna Abichaker, Dora Kiss) ; **juin 2007** (Frédéric Schreyer, Sylvain Bachmann, Valérie Bucheli, Pauline Leyvraz, Gaëlle Raboud, Sandra Mendes, Marco Bournissen) ; **juillet 2007** (Vanessa Palastrelli, Crystel Martinez, Sophie Berger, Frédéric Hueber) ; **octobre 2007** (Alain Bolle, Alan Monnat, Jeanne Wagner, Eva Agathopoulos, Aurélie Toninato, Pierre Theuillon) ; **décembre 2007** (Marie Barada, Christina Gisselbaek, Anne-Catherine Berrut, Olivier Papaux) ; **mai 2008** (Manuela Esmerode, Lorcan Meyfarth, Charlotte Courdesse, Adrien Glauser, Alex Salazar Torres, Tessa Sermet, Gabriel Carnino, Ismaïl Bouaziz, Anastasia Gilli, Nadia Meskini) ; **décembre 2008** (Ron Lahyani, Cécile Neeser, Marie-Sophie Péclard, Sophie Burg, Joëlle Avanzini, Véronique Volpato, Océane Diambwana, Anne Skouvaklis) ; **avril 2009** (Tadeo Kohan, Marta Wesolowska, Vanessa Braun, Salvatore Mulone, Virginie Felchlin, Tatiana Molnar, Céline Chevalley) ; **novembre 2009** (Mehdi Ketreb, Ariane Debieux, Yannick Stiassny, Vincent Bersier, Maïa Wolf) ; **décembre 2009** (Paul Ronga, Stéphanie Catelani, David Tripoli, Jean-Sébastien Hug) ; **avril 2010** (Céline Witschard, Sarah Vermot, Laetitia Benoit, Nathalie Hug, Thomas Bourquin, Cristina Novoa, Estelle Dorsaz, Lisa Mazzone, Charline Carrier).

Dossier **Société Genevoise des Ecrivains** [**a.** remise du prix de la SGE à Riccardo Bonferroni, 5 juillet 1999, manuscrit, 2 fiches ; **b.** rapport d'activités 1999 ; **c.** P. V. de l'AG du 30 août 2000, 2 p. ; **d.** lettre à Jacky Balet (Saint-Pierre-de-Clages), 20 septembre 2000 ; **e.** lettre aux membres, 22 septembre 2000, avec agenda 2000-2001, 3 p. ; **f.** annonce de la conférence d'André Roy, 11 octobre 2000 ; **g.** remise du prix SGE 2000 à Denise Mützenberg, 6 décembre 2000, 2 p. ; **h.** rapport d'activités 2000 ; **i.** lettre aux membres, 20 décembre 2000, 1 p. ; **j.** courriers Bulgarie : 1) lettre de Léa Cohen, Ambassadeur de Bulgarie, 15 janvier 2001, 1 p. ; 2) réponse à Léa Cohen, 18 janvier 2001, 1 p. ; 3) lettre à

M. Michail Nedeltchev, son CV, son sujet de conférence, 22 janvier 2001, 3 p. ; **k.** lettre de Dominique Kunz Westerhoff et Mathilde Vischer, 18 janvier 2001, 3 p., avec réponse du 20 mars, 1 p. ; **l.** lettre au Maire de Genève, A. Vaissade, 5 février 2001, 2 p. ; **m.** annonce lectures Ananda Devi et Bouthaina Azami Tawil, 6 février 2001, 1 p. ; **n.** courriel à Jean-Claude Humbert, 1 p. ; **o.** lettre aux membres du Comité, 29 avril 2001, 3 p. ; **p.** annonce AG du 16 mai, 1 p., avec rapport, 5 p., P. V., 2 p., et statuts tels qu'ils ont été modifiés, 5 p. ; **q.** lettre aux membres du jury théâtre, 22 mai 2001 ; **r.** lettre du Maire de Genève, A. Vaissade, 28 mai 2001, 2 p. ; **s.** lettre d'information aux membres, s. d. (juin 2001) ; **t.** introduction à la Journée Georges Lossier, 15 juin 2001, 2 p. ; **u.** lettre aux membres, 20 juin 2001, 4 p. ; **v.** remise du prix de la SGE à Anne-Lou Steininger, 4 p. ; **w.** lettre aux membres, septembre 2001, 2 p. ; **x.** rapport d'activités 2001].

Dossier **Commission Consultative pour une Mise en Valeur du Livre**, Genève [**a.** Propositions pour une collaboration entre la CCMVL et l'Université, tapuscrit, s. d., 2 p. ; **b.** courriel à M. Bertrand Tappolet, 1 p. ; **c.** propositions pour les bourses d'aide à l'écriture et à l'illustration, 2003, 5 p. ; **d.** propositions pour la promotion du livre genevois, 25 février 2004, 2 p.].

Dossier **MLG** (Association pour une Maison de la Littérature à Genève) [Procès-verbaux des séances des 31 août et 30 septembre 2006, 4 p. et 3 p.].

Dossier **Hétérographe** [échanges de courriels, à partir du 27 juillet 2008, 4 p. ; puis : à Brigitte Ziegler, 10 octobre 2009 et 21 janvier 2010, 2 p. ; autour de Nicolas Couchepin, du 25 octobre au 25 novembre 2009, 11 courriels, 12 p. ; à Emmanuel Pinget, le 19 décembre 2009, 1 p. ; aux membres du Comité de rédaction (« Lavignotte »), le 30 décembre 2009, 2 p.].

Courriels : échanges avec Francesco Biamonte : document attaché [3 p., s.d.], envoyé le 5 mars 2011 ; réponses à FB du 5 mars (I et II), échanges des 7 et 8 mars 2011 [5 p.] ; courriel à Natacha Allet, 28 janvier 2013 (2 p.) ; échanges avec Kettly Mars des 22 mars et 13 juillet 2013.

Lettre à William Cliff (André Imberechts) du 18 mars 2013. – Sa réponse du 26 mars 2013, avec au verso le poème « Découvert ».

Annnonce de l'*Evocation de Georges Borgeaud* le jeudi 13 septembre 2012 au Cercle littéraire de Lausanne.

Traduction et adaptation de l'article « Gertrude Stein : images discrètes d'une amoureuse » d'Edward Burns [tapuscrit, 3 p.]

Pedro Lemebel, *Manifiesto*, texte original, et traduction : *Manifeste (Je parle pour ma différence)* par GP avec suggestions de Yasmina Tippenhauer [tapuscrit, 4 p. et 4 p.]

Paulo Sodr , *Dos animais que espreitam imprevisivelmente*, poemas, texte original [tapuscrit, 3 p.], et traduction *Des animaux qui sont   l'affût impr visiblement*, par GP avec les conseils de Nazaré Torr o [tapuscrits : version définitive, 3 p., et 3 versions préliminaires, 13 p.].

Echanges avec Paul Sodr  et Nazaré Torr o, du 16 mars au 11 juillet 2013, 14 p.

F. DOSSIER « LEIRIS »

1) **a.** Soutenance de thèse, 18 juin 1991 [tapuscrit original, 12 p.] **b.** Présentation de la thèse [tapuscrit, 4 p.]

III. DOSSIERS D'OUVRAGES PUBLIÉS

A. JORGE

1) Critiques de journaux sur *Jorge* [a. *Le Nouvelliste*, 2-3 novembre 1996 ; b. *Tribune de Genève*, décembre 1996 ; c. *24 heures*, 28 janvier 1997 ; d. *Le Passe-muraille* n° 29, février 1997 ; e. *L'Echomagazine*, 20 février 1997].

2) Dossier **Lectures préparatoires** a. meurtre de Thônex (coupure du journal *La Suisse*, 16 novembre 1988) ; b. portrait robot du meurtrier présumé d'Ilia Lacomoff ; c. notes à Antonio Morais Barreto, *L'Etat et la société civile au Portugal. Révolution et réforme agraire en Alentejo, 1974-1978* ; d. notes de lecture du *Journal de Genève*, du 26 avril au 25 juin 1974, et du 2 août au 4 novembre 1976 ; e. notes de lecture du *Monde* du 26 avril au 5-6 mai 1974 (et du *Monde diplomatique*, mai 1974 et octobre et décembre 1976) ; f. autres notes de lecture diverses.

3) Dossier « **Autour de Jorge** » **Contient notamment** : ma photo prise par Michèle Stroun ; des projets de couverture par Martial Leiter ; des annonces de lecture ; des critiques de journaux ; des échanges de correspondance avec Marco Voellmy pour une lecture à l'Usine.

B. COMME UN AUTRE

« La Dame noire », 1er chapitre de *Scènes d'enfant*, qui deviendra, réécrit, le 4^e chapitre de *Comme un autre*, début octobre 2005 ; « Fin nez fin bec », 1^{ère} version du 5^e chapitre [tapuscrits, 4 p. et 4 p.]

C. DESSALINES

Tapuscrit broché, s. d., mais sans doute décembre 2003, 160 p.

Id., avec corrections manuscrites et collages de réécritures, février-mars 2004, 160 p.

Notes à *L'Homme d'airain* de Timoléon Brutus, tapuscrit, 9 p.

Lettre à Jean Richard, 8 juin 2005, 2 p.

Rapport de lecture de *Mémoire d'encrier*, 1 p.

4^e de couverture

Tapuscrit relecture d'épreuves, 1 p.

« *Dessalines* : un "premier lecteur de Rousseau" dans la fiction d'aujourd'hui », résumé de la communication faite à Chambéry le 18 octobre 2008, 2 p.

IV. CORRESPONDANCE

A. CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE

Jean-Michel MEYER (Radio Télévision Suisse romande)

Courriels de JMM des 9 février, 8 mars, 2 avril, 4 avril (I et II), 5 avril (I et II), 20 avril, 18 mai, 18 juillet, 10 août, 10 octobre, 13 octobre et 14 octobre 2012 ; de GP du 24 janvier (I et II), de JMM du 24 janvier et du 21 février, de GP des 7, 8, 9 et 20 mars, de JMM du 21 mars, de GP des 20 et 21 mai, des 31 juillet, 6 et 11 août 2013.

Pierre SALDUCCI (Montréal)

1997 : 29 septembre (PS), 30 septembre (PS, avec un dossier de présentation sur *Des Livres et des Hommes*), 25 octobre (GP), 29 octobre (PS), 2 novembre (GP), 5 novembre (PS), 27 novembre (GP), 12 décembre (PS)

1998 : 9 janvier (GP à Pro Helvetia), 7 mars (GP, avec ajout manuscrit du 24 mars, et au verso lettre du 8 mars à Pro Helvetia), 27 mars (PS), 9 avril (Pro Helvetia), 11 juin (PS), 14 juin (PS), 15 juin (GP), 9 août (GP, avec compte rendu de *Chutes* par PS, en fax et dans le journal *La Référence*), 10 septembre (Pro Helvetia)

1999 : 9 janvier (GP à Pro Helvetia), 14 janvier (Pro Helvetia).

Manque ma lettre à PS, postérieure à la publication de *Lettres gai*, dans laquelle je protestais énergiquement contre la réécriture de mon article.

B. CORRESPONDANCE UNIVERSITAIRE

Michel BUTOR 1989 : 27 novembre (GP). **1991** : 14 janvier (GP) ; rapport de thèse de MB (non daté). **1992** : 22 février (MB)

Jean STAROBINSKI

1986 : 1^{er} décembre (JS), 26 décembre (JS). **1987** : 2 janvier (GP). **2001** : 2 avril (JS). **2003** : 23 juillet (JS). **2006** : 10 février (JS)

C. AUTOUR DE MICHEL LEIRIS

Aliette ARMEL (sera déposée plus tard).

Monica DEL RANCO 1995 : 3 octobre (MDR), 19 octobre (GP).

Denis HOLLIER et Editions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade 1996 : 11 février (DH), 23 avril (DH), 26 juin (Françoise Marcassus ; inclut un contrat pour la publication des *Œuvres* de Michel Leiris dans la Pléiade), 11 octobre (Hugues Pradier), 20 octobre (GP), 2 novembre (DH).

Chloé HUNZINGER-BRUNOTTE 1993 : 9 septembre (CHB), 15 septembre (GP), 30 septembre (CHB), 11 octobre (GP), 28 octobre (CHB).

Jean JAMIN 1990 : 9 février (GP), 21 février (JJ), 30 mars (JJ). **1991** : 6 février (JJ) ; rapport de thèse de JJ (non daté ; 5 pp.) ; 18 juin (JJ), 8 novembre (JJ). **1992** : 2 novembre (JJ), 17 novembre (JJ). **1993** : 25 mars (avec liste d'errata au Journal de Leiris, GP). **1994** : 29 novembre (JJ), avec copie de deux lettres adressées par JJ à Jean-Pierre Boyer, directeur des Editions Fourbis. **1995** : 7 février (JJ), 29 mars (JJ), 3 juillet (JJ). **1996** : 12 janvier (JJ), 30 mai (JJ), 30 octobre (JJ). **1997** : 3 janvier (JJ), 12 octobre (GP). **2008** : 22 janvier (GP), 23 janvier (GP).

Francis MARMANDE 2 août **1995** (FM).

Philippe MET 20 février **1997** (PM).

Annie MAILLIS 1994 : 26 décembre (AM). **1996** : 30 décembre (AM). **1997** : 2 février (GP), 27 avril (AM), 7 mai (GP), 22 juin (AM). **1998** : 21 janvier (AM).

Madeleine MARTINET 1993 : 25 avril (MM), 3 mai (GP), 18 mai (MM).

Catherine MAUBON (sera déposée plus tard).

Annie PIBAROT 1992 : 23 décembre (AP, avec projet de recherche). **1993** : 4 janvier (GP ; avec lettre de recommandation au verso).

Joëlle de SERMET 1995 : 29 août (GP), 23 septembre (JdS).

Pierre VILAR 14 avril **1997** (PV).

Louis YVERT (sera déposée plus tard).

D. CORRESPONDANCE AVEC LES ÉDITEURS

1) **METROPOLIS** – correspondance avec Michèle Stroun. Lettres des

1995 : 11 avril (MS), 17 août (MS), 20 août (GP) [avec corrections apportées à *Jorge*], 18 septembre (MS). **1996** : 12 février (MS), 13 février (GP), 18 février (GP), 21 février (MS), 26 février (GP), 1^{er} octobre (MS), 9 novembre (GP), 13 novembre (MS), 15 novembre (GP), 2 mots de MS non datés. **1997** : 18 juin (MS), 13 juillet (GP, à Véronique Bonvin), 10 novembre (GP). **1998** : 1^{er} avril (MS), 29 décembre (GP). **1999** : 19 novembre (Véronique Bonvin), 25 novembre (GP, à VB). **2005** : 6 juin (MS). **2008** : 21 février (courriel de la comptabilité, avec message de GP du 20 février). **2009** : 10 février (courriel de MS avec décompte), 23 février (courriel de MS avec message de GP du 20 février), 26 février (courriel de GP), 3 mars (MS), 9 mars (GP), 20 mars (MS).