

Fonds Pierre-Louis Matthey

Inventaire du carton Manuscrits

Moi, vers, octobre 1912 un cahier beige

Seize à Vingt, 1914 un cahier brun rouge

Poèmes isolés

« Rêverie d'avant Noël » deux feuilles tapuscrites avec corrections
(*Journal de la Maison Charles Veillon*, décembre 1951)

« Le ciel m'a dit [...] » avec au verso :
« Je n'ai point désiré de mourir d'un rivage [...] »
un cahier rouge,
dont deux pages seulement manuscrites

« Chauve-souris clouée sur la porte d'une grange », juillet 1969
poème inédit, retrouvé après la mort de Matthey, dactylographié
et deux lettres :
> Gustave Roud à Robert Matthey, 6 août 1972
> Robert Matthey à Gilbert Guisan, 30 juillet 1974

Divers

un cahier bleu intitulé « Campagne – Patrie – Arrière-cour [Eléments] »
(comptes budgétaires 1958-1960 ; au verso : « Notes pour les Dioscures »)

Poésie anglaise

un cahier bleu intitulé « Ode à un rossignol » [Keats]
(*Vie Art Cité*, novembre - décembre 1948)

Triade, 1953

- > un cahier bleu intitulé « Cantatille. Aeternae Memoriae Matris [Ebauches] »
(avec aussi un brouillon de demande de subsides, et l'esquisse d'un projet de comédie en cinq actes, « Hippolita sur les collines »)
- > un cahier bleu intitulé « Il pleut, sombre bergère. Cantatille. »
- > « Coda » ou « A sa lyre » une feuille manuscrite

Muse anniversaire, 1955

- > « Here and There » ou « Tombeau d'un ami » deux feuilles tapuscrites avec corrections
(*Poésies complètes* : « Oiseaux échelonnés au-dessus d'un cimetière », p. 126)
- > un cahier bleu intitulé « Le chien et le lion, conte »
(*Poésies complètes* : « Fable d'une longue liaison » [hommage à La Fontaine], pp. 140-145)
- > un cahier bleu intitulé « Brouillons, mars 1947 »
(*Muse anniversaire*, mais aussi poésie anglaise)

Poésies complètes, 1968

- > *Même Sang* et autres poèmes un cahier ocre
- > poésie anglaise (Blake etc...)
- > « Memento pour dédicaces » une enveloppe jaune manuscrite
- > « Repentirs, nov. 68 » un cahier bleu
(suite à la parution de *Poésies complètes*, en septembre 68)

Œuvres non publiées

- > un cahier bleu intitulé « Troïlus et Cressida : scène 1. scène 2. »
(avec au verso : « Lettre à Léon-Paul Fargue » et « Aux Jardins du père »)
- > un cahier bleu intitulé « Absalon »
- > un cahier bleu intitulé « Brouillons (Troïlus, préface à l'anthologie)»
- > un cahier bleu intitulé « Harangue » [préface à l'anthologie des Blasons]

Distinctions et discours

Prix Rambert, 1947

- > Hommage de Georges Nicole et réponse de Matthey
(*Feuille centrale de Zofingue*, août-septembre 1947 ; avec une correction mns)

Grand Prix C. F. Ramuz, 1955

- > Rapport du Jury par Gustave Roud et réponse de Matthey
(*Bulletin de la Fondation C. F. Ramuz*, 1955)
- > Réponse de Matthey, tapuscrit avec corrections mns (6 feuilles et un feuillet double)