

Inventaire du fonds Robert Chessex (1904-1987)

Note : La boîte 1 contient des documents sur R. C. établis par Roland Cosandey.

Structure du fonds

1. TEXTES MANUSCRITS/TAPUSCRITS DE R. C.	2
1.1. « AURORE SUR ELSENEUR » (PIÈCE DE THÉÂTRE)	2
1.2. « CADAVRES AU SOLEIL » (PIÈCE DE THÉÂTRE)	2
1.3. « QUI PERD GAGNE » (PIÈCE DE THÉÂTRE)	3
1.4. « WER VERLOREN HAT, GEWINNT » (TRADUCTION DE « QUI PERD GAGNE »)	3
1.5. AUTRES PIÈCES DE THÉÂTRE	3
1.6. PIÈCES RADIOPHONIQUES	4
1.7. NOUVELLES	4
1.8. POÈMES	5
1.9. TEXTES DE RÉFLEXION	6
1.10. AUTRES TEXTES (ARTICLES, CONFÉRENCES, IDÉES, DIVERS)	6
1.11. TEXTES AUTOBIOGRAPHIQUES, MÉMOIRES	7
1.12. « L'ESPÉRANCE COURONNÉE »	7
1.13. PROJETS POUR LA REVUE <i>STENDHAL CLUB</i>	8
2. TRADUCTIONS LITTÉRAIRES	8
3. IMPRIMÉS	8
3.1. IMPRIMÉS DE R. C.	8
3.2. COMPTES RENDUS DE TEXTES DE R. C.	9
3.3. IMPRIMÉS AVEC TEXTES DE R. C.	9
4. CORRESPONDANCE	10
4.1. LETTRES DE R. C.	10
4.2. LETTRES À R. C.	11
4.3. CORRESPONDANCE ENTRE TIERS	13
4.4. LETTRES DE RECOMMANDATION POUR R. C.	14
5. COUPURES DE PRESSE	15
5.1. ARTICLES DE R. C.	15
5.2. ARTICLES SUR L'ŒUVRE DE R. C.	15
5.3. ARTICLES SUR R. C. OU SA FAMILLE	15
5.4. DIVERS	15
6. DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES	15
6.1. DOCUMENTS OFFICIELS	16
6.2. AUTRE DOCUMENTS	16
6.3. AUTOUR DU DÉCÈS DE R. C.	16
7. ICONOGRAPHIE	17
7.1. PHOTOGRAPHIES LIÉES À DES PROJETS LITTÉRAIRES	17
7.2. PHOTOGRAPHIES PRIVÉES	17
7.3. PHOTOGRAPHIES DE SCULPTURES DE R. C.	17
8. DIVERS	18
8.1. IMPRIMÉS	18
8.2. CARNET DE SOUVENIRS, 1929 À 1939	18
8.3. DESSINS	19

Boîte 1

1. Textes manuscrits/tapuscrits de R. C.

1.1. « Aurore sur Elseneur » (pièce de théâtre)

5 carnets d'écriture, 1944.

3 tapuscrits avec corr. ms. (reliés), 81-94-95 ff. (copies carbonées), 1944.

Tapuscrit avec corr. ms. (relié), 86 ff. (copie), 1956.

Boîte 2

Tapuscrit avec corr. ms., 86 ff. (calques pour héliocopie), 1956.

Tapuscrit avec corr. ms. (corrections), 5 ff. (copie carbone + dessin), 1956.

Tapuscrit avec corr. ms., liasse, 1956.

3 tapuscrits avec corr. ms. (reliés), 86 ff., s. d.

Boîte 3

1.2. « Cadavres au soleil » (pièce de théâtre)

Manuscrits originaux + env. (1 carnet d'écriture + 33 ff.), 1949.

2 liasses de ff. divers (corrections) + env., 1949-1955-1956.

Tapuscrit avec corr. ms. (relié), 58 ff. (copie), 1949-1955-1956-1979.

Tapuscrit + env., 58 ff. (calques pour héliocopie), 1956.

Tapuscrit avec corr. ms. (relié), 57 ff. (copie carbone), 1956-1979.

Tapuscrit avec corr. ms., 60 ff. (copie), 1956-1979.

Tapuscrits (présentation), 2-3 ff. (2 copies + calques pour héliocopie), s. d.

Porte-document.

Boîte 4

1.3. « Qui perd gagne » (pièce de théâtre)

3 carnets d'écriture, 1940.

Tapuscrits + ms. (présentation), 4-5 ff. (original + calques pour héliocopie), 1939-1945-1952-1953.

Tapuscrit avec corr. ms., 59 ff. (copie), 1952.

Tapuscrits avec corr. ms. + env., 62 ff. (2 copies), 1978-s. d.

Porte-document.

1.4. « Wer verloren hat, gewinnt » (traduction de « Qui perd gagne »)

3 tapuscrits + 2 env., 55-69-70 ff. (2 copies carbonées + calques pour héliocopie), s. d.

Boîte 5

1.5. Autres pièces de théâtre

« Le Faux don Juan », tapuscrit avec corr. ms., 14 ff. + tapuscrit avec corr. ms., 58 ff. (copie carbone), 1926-s. d.

« Vérité et mensonges », tapuscrits avec corr. ms., 31-42-44 ff. (original + 2 copies carbonées) + tapuscrit, 33 ff. (copie carbone), 1931-1935.

« Tout finira bien », tapuscrit avec corr. ms., 65 ff. (calques pour héliocope) + 3 notes tapuscrites + 1 note ms. + tapuscrits (présentation), 2 ff. (original + 2 copies + calques pour héliocopie) + 3 carnets d'écriture + tapuscrit avec corr. ms. (relié), 87 ff. (copie carbone ?) + env., 1938-1940-1945-1947.

« Chérubin », tapuscrits avec corr. ms., 28 ff. (copie + copie carbone), 1943.

« Honneur sans gloire », tapuscrits avec corr. ms., 21-22 ff. (2 copies carbonées + copie) + tapuscrit, 20 ff. (calques pour héliocopie) + plans et croquis des décors, 4 ff. (2 calques + 2 copies) + env. + porte-document, 1948-s. d.

Boîte 6

« Mort d'homme », tapuscrit, 71 ff. (calques pour héliocopie) + manuscrit avec env., 115 ff. + tapuscrits (présentation), 3 ff. (2 originales + calques pour héliocopie), 1952-s. d.

« Grandeur naturelle », tapuscrits avec corr. ms. + note tapuscrite, 24 ff. (2 copies + calques pour héliocopie + porte-document + env.), 1953.

« Accord secret », tapuscrit avec corr. ms (reliés), 33 ff. (3 copies) + notes ms. + 1 carnet d'écriture + 3 imprimés revus publiés dans *Le Mois théâtral*, nov. / déc. 1960 + env., 1953-1960. (+ 1 affiche)

« Mais on reste vêtu tant qu'on peut », tapuscrits avec corr. ms. (reliés), 70 ff. (2 versions), 1979. + 1 version non reliée (40 ff.), avec corr. ms.

« Mors aux dents », tapuscrit avec corr. ms. (résumé), 5 ff. (copie carbone), s. d.

Boîte 7

1.6. Pièces radiophoniques

« Le bombardement de San Fernando », tapuscrit avec notes et corr. ms., 20 ff. (copie carbone), 1932.

« La Passion à Roncevaux », tapuscrits avec notes + corr. ms., 13 ff. (4 versions) + tapuscrit (critiques de la diffusion par R. C.), 2 ff. (copie carbone) + partitions de musique ms., 6 ff. + porte-document, 1934-1936.

« L'Œillet rose », tapuscrit, 13 ff. (calques pour héliocopie) + notice + env., 1939-1949 à 1952.

« Monologues », tapuscrits avec corr. ms., 11-15 ff. (original + copie carbone) + tapuscrit, 11 ff. (calques pour héliocopie) + carnet d'écriture + env., 1940-1953-s. d.

« Phantasmes », carnet d'écriture + notice + tapuscrits, 21-24 ff. (calques pour héliocopie + copie carbone) + env., 1948 à 1951.

1.7. Nouvelles

« Gaspard », tapuscrit avec corr. ms., 14 ff. (copie carbone), 1928 à 1931-1939.

« L'Éternel Amant », tapuscrit avec corr. ms. + note ms. , 5 ff. (copie carbone), 1936.

« L'Œillet rose », tapuscrit avec corr. ms., 8 ff. (copie carbone), 1936.

« Le Juge Porphyre », tapuscrit avec corr. ms., 31 ff. + note ms. + tapuscrit avec corr. ms., 20 ff. (version définitive, copie carbone), 1943-1944-1957 ?

« Le Juge Porphyre », rassemblement de coupures de presse avec corr. ms., 6 ff., *Gazette de Lausanne*, 1957.

« Le Poète électronique », tapuscrit avec corr. ms., 4 ff., 1956.

« Le Poète électronique », rassemblement de coupures de presse avec corr. ms., 2 ff, *L'Illustré*, 16 mai 31957.

« Portrait d'un inconnu », tapuscrit avec corr. ms. (relié), 17 ff. (copie carbone) + tapuscrit avec corr. ms. + note ms., 20 ff. + manuscrit, 39 ff. + 2 tapuscrits avec corr. ms. (reliés), 20 ff. (2 versions) , 1958.

« Le Trésor d'Urdagne », tapuscrit avec corr. ms., 10 ff., 1985.

« Le Trésor d'Urdagne », 2 rassemblements de coupures de presse avec corr. ms., *Gazette de Lausanne*, 1936 et *Jeunesse Magazine*, 1951.

« Une mesure pour rien », manuscrit, 13 ff. + tapuscrits, 5 ff. (4 copies), 1986.

« L'assassin sent la violette », manuscrit, 5 ff., s. d.

« Cette ville », carnet d'écriture, s. d.

« Clavines », manuscrit, 2 ff., s. d.

« Depuis la mort d'Edna », carnet d'écriture, s. d.

« Première conquête », manuscrit, 3 ff., s. d.

« Le Village troublé », tapuscrit avec corr. ms., 4 ff. (copie carbone), s. d.

Porte-document.

Boîte 8

1.8. Poèmes

« Divers poèmes anciens », tapuscrits avec corr. ms., 10 ff. (2 versions) + liasse de poèmes divers (tapuscrits et ms.), 1935 à 1944-1955-s. d.

« Le sel des larmes », tapuscrits, 8 ff. (original + copies mélangées) + porte-document, 1953 à 1955

« Chœur de "PYGMALION" », tapuscrit avec corr. ms., 2 ff., s. d.

Divers, manuscrits et esquisses, liasse + env., 1926-1954-s. d.

Divers, tapuscrits, liasse (copies carbonées) + env., 1932 à 1947.

Divers, manuscrit, liasse + carnet d'écriture, 1939-1953-1955-1957-s. d.

Divers, manuscrits, 7 ff., 1969-s. d.

Divers, tapuscrit, 3 ff. (copie), s. d.

1.9. Textes de réflexion

« Culture ou spécialisation ? », tapuscrits avec corr. ms., 2-3 ff. (2 copies carbonées), 1943.

« Assommons la bête ! », tapuscrit avec corr. ms., 9 ff. (copie carbone), 1951.

Textes divers autour de la religion, manuscrits et notes (« Lumières », « Le choix d'une religion », « Miracle de Jésus », « Aphorismes »), 1951-1957-1958-s. d.

« La dernière chance du monde actuel », tapuscrits, 10 ff. (3 copies) + tapuscrits avec corr. ms., 10 ff. (2 versions) + notes diverses, 1956.

« Nihilissimo », manuscrit, 14 ff., 1970.

« Mélanges », manuscrit, 12 ff., 1987.

« Du commandement à l'exécution », tapuscrit avec corr. ms., 3 ff. (copie carbone), s. d.

1.10. Autres textes (articles, conférences, idées, divers)

« Le Timbre-réclame », tapuscrit avec notes + corr. ms., 7 ff. (copie carbone), 1932.

« Le travail du traducteur », tapuscrits avec corr. ms., 3-5 ff. (3 copies) + tapuscrits avec notes et corr. ms., 10 ff. (original + copie carbone) + env., 1939-1940.

Tapuscrits retrouvés ensemble : « Gérard de Nerval », tapuscrit avec corr. ms., 4 ff. et « Revue d'Histoire littéraire de la France », tapuscrit avec notes ms., 10 ff. (copie), 1957-1982-1983.

Pense-bête rédigé après la sortie de l'art. « Dans la peau d'un arbre », manuscrit, 1 ff., 1983.

« Ici qu'on vive », manuscrit, 12 ff. + croquis, 5 ff., 1987.

« Tip, tap, top... », manuscrit, 3 ff., s. d.

Divers, tapuscrits avec corr. ms. : 2 non identifiés, « La dernière danse » et « On joue "aux Indiens" » + porte-document, 1941-1943.

Divers, tapuscrits et ms. retrouvés ensemble, s. d.

Divers, tapuscrits et ms. sur le thème « Lectures et vocabulaire », s. d.

Divers – 3 ff. épars inclassables.

Boîte 9

1.11. Textes autobiographiques, mémoires

« Mon théâtre », carnet d'écriture. La correspondance annexée à ce carnet est classée dans la section « Correspondance » et porte une mention. Le carnet contient quelques coupures de presse. 1951 à 1970.

« Promenades avec mon chien », carnet d'écriture, 1978. Contient quelques coupures de presse.

« PASSAGE À VIDE et divers autres cahiers », 2 carnets d'écriture, 1984.

« Le cri des martinets », 2 carnets d'écriture, s. d.

« Mélanges » et « Intuitions et recherches », carnet d'écriture, s. d.

« Le gros du siècle », manuscrit, 17 ff., 1986.

« Prémonitions et autres fantasmes », manuscrit et tapuscrit, 7 ff., 1986.

« La circulation au Pont-de-Chailly », manuscrit, 6 ff., 1987.

« Bibliographie », tapuscrit avec corr. ms., 6 ff., s. d.

« Fragments d'une confession », tapuscrit avec corr. ms., 5 ff. + manuscrit, 2 ff., s. d.

« Mes bonshommes », tapuscrits avec corr. ms., 8 ff. (2 originales + copie) + carnet d'écriture, s. d.

Boîte 10

1.12. « L'Espérance couronnée »

Programmes, brochures, prospectus, etc., 1 liasse.

Manuscrit original, 34 ff., 1961-1971.

Notes tapuscrites diverses, 41 ff., s. d.

Carnet de notes, s. d.

Tapuscrit avec corr. ms., liasse, s. d.

Documentation de recherche (coupures de presse, notes, tickets et publicité de concert, divers).

Porte-document.

Boîte 11

1.13. Projets pour la revue *Stendhal Club*

Revue *Stendhal Club*, no. 65-95-99, 1974-1982-1983.

4 extrait de *Stendhal Club*, no. 65, 1974.

Notes ms. sur l'œuvre littéraire de Stendhal, liasse dans une boîte, s. d.

« Les fautes de Clélia », tapuscrit avec corr. ms., 13 ff. (copie de l'art. paru) + notes ms., 2 ff., 1980-1982.

« Dans la peau d'un arbre », tapuscrit avec corr. ms., 11 ff. (épreuve d'impression, copie carbone) + tapuscrits avec corr. ms., 9-16 ff. (original + 2 copies) + dossier « fait maison » contenant une partie du projet, 1983-s. d.

« Les arbres et le romantisme chez Stendhal », art. de Nagao Nishikawa mentionnant R. C., tapuscrit avec notes ms., 5 ff. (copie), s. d.

2. Traductions littéraires

« Andrée, héros du Pôle », traduction de « Nordhell Andrée » (pièce radiophonique) de Paul Lang, tapuscrit (relié), 21 ff. + tapuscrits, 24 ff. (2 copies), 1934-s. d.

« Goetz de Berlichingen, le chevalier à la main de fer », traduction de « Götz von Berlichingen, mit der eisernen Hand » de Goethe, 1 carnet d'écriture + 2 plaquettes en allemand, 1937.

« Iphigénie en Tauride », traduction d'un texte de Goethe, tapuscrits avec corr. ms., 20 ff. (2 copies), 1957-1958.

Divers, carnet d'écriture, 1948.

Boîte 12

3. Imprimés

3.1. Textes et traductions de R. C.

Approches, plaquettes (3 exemplaires), 1932.

Le Sommeil de Koré, plaquettes (3 exemplaires), 1951.

Les Aventures de Nagolet, prospectus publicitaires (4 exemplaires), s. d.

Les Aventures de Nagolet, bandes dessinées (4 exemplaires), s. d.

Le Secret du petit tailleur, bande dessinée, s. d.

Brochure publicitaire pour les cigarettes « Memphis », s. d.

Boîte 13

De la nuit, plaquettes (5 exemplaires, dont 1 annoté), 1941.

Saas Fee, plaquettes (3 exemplaires), 1973.

Leukerbad - Loèche-les-Bains, plaquette (1 exemplaire), [1970].

Quelques vers anciens pour mes amis, plaquettes (6 exemplaires), 1985.

3.2. Comptes rendus de textes de R. C.

Pages, n° 3 (p. 15, *De la nuit*), 1941.

Poésie 41, n° 5 (p. 89, *De la nuit*), 1941.

Schweizerische Rundschau, décembre (p. 455, *De la nuit*), 1941.

Suisse contemporaine, n° 10 (p. 928, *De la nuit*), 1941.

Boîte 14

3.3. Imprimés avec textes de R. C.

« Poésies », *Feuille centrale de Zofingue*, mai 1930 (pp. 495 à 503)

« Poèmes », *Présence*, n° 1, 1932 (pp. 42 à 44).

« Le Timbre-réclame : Propos d'un collectionneur », *La Publicité en suisse*, décembre 1932 (p. 151).

« Skieuse », *Die Schweiz*, n° 1, 1936 (p. 26, n'apparaît pas ailleurs).

« Fantôme », *Föhn*, juillet 1936 (p. 46).

« Le Village trouvé », *Föhn*, novembre 1936 (p. 36, n'apparaît pas ailleurs).

« Philtre » et « Prière », *Suisse romande*, n° 3, 1939 (pp. 118-119).

« Lettre imaginaire », *Formes et Couleurs*, n° 6, 1940.

- « Entr'acte », *Le Mois théâtral*, n° 63, 1940 (pp. 17 à 23).
- « Élégie », *Suisse contemporaine*, n° 7, 1941 (p. 487).
- « Culture ou spécialisation ? », *Bulletin de l'ECL*, n° 58, 1943 (pp. 20 à 23).
- « Chanson cruelle » et « Préface pour un recueil de nouvelles », *Écrivains vaudois*, n° 13, 1947 (pp. 33-34).
- « Assommons la bête ! », *Revue AED*, n° 72/73, 1951 (pp. 32 à 38).
- « Textiles-Horlogerie », *Revue internationale de l'Horlogerie*, décembre 1951 (pp. 5 à 10).
- « Le sommeil de Koré », *Perspectives*, n° 4 (pp. 36 à 48) et n° 5 (pp. 29 à 40), 1951.
- « Le trésor d'Urdagne », *Jeunesse Magazine*, no 8 à 11, 1951.
- « Accord secret », *Le Mois théâtral*, n° 294 (pp. 8 à 23), 1960.
- Poème sans titre, *Voix des lettres*, n° 7, 1977 (p. 22).
- « L'Éternel Amant », ?, 3 ff., s. d.
- « Expansion commerciale », *Curieux*, 3 ff., s. d.

Boîte 15

4. Correspondance

4.1. Lettres de R. C.

Rédaction de *24 Heures*, 2 l., 1979-1985, avec deux texte pour la rubrique « Monsieur le rédacteur » : « Pitié pour les fourmis » et « Amadeus ? Connais pas ! »

Éditions *L'Âge d'Homme*, 1 l., 1987.

Association des Amis de Stendhal, 9 l., 1976-1981-1982-1986-s. d.

AVE, 1 l., 1984.

Égide Borghans, 1 l., 1980.

CHUV, 1 l., 1986.

Éléonore Hirt, 1 l. (annexe du carnet « Mon Théâtre »), 1954.

KGMZ, 2 l., 1986.

Edmond Pidoux, 1 l., 1982.

Guy Scheyven, 4 l., 1980-1981.

Jean-Marie Serreau, 1 l. (annexe du carnet « Mon Théâtre »), 1954.

SSR/SRR, 6 l., 1936.

Rédaction de *La Suisse*, 1 l., 1936.

4.2. Lettres à R. C.

Rédaction de *24 Heures*, 1 l., 1987.

A. Arlotti, 1 l., 1986.

Association des Amis de Stendhal, 4 l. + 1 note ms., 1976-1981-1982.

AVE, 1 l., 1986.

Bernard Barbey, 1 l., 1951.

Jean Bard, 1 l. 1943.

Nouky Bataillard, 1 l., 1985.

Géo-H. Blanc, 6 l. (« Honneur sans gloire » est annexe du carnet « Mon Théâtre »), 1949-s. d.

André Boron, 1 l., 1944.

André Bouchet, 1 l., 1985.

Maurice Budry, 1 l. (annexe du carnet « Mon Théâtre »), 1959.

Hélène Champvent, 1 l., 1961.

Jacques Chenevière, 1 l., 1959.

Famille Chessex, 1 télégramme, 1936.

CHUV, 1 l., 1986.

Sylvain Collaud, 1 l., 1986.

Jeanlouis Cornuz, 1 l., 1975.

Défense de la langue française, 3 l., 1986-s. d.

S. Dolivo, 2 cartes postales, 1956-1959.

André Durussel, 3 l. (en annexe : *Espaces*, n° 127), 1986.

Elsie ?, 1 l., 1933.

Pierre Feschotte, 1 l., 1987.

François Fosca, 1 l., 1941.

Roger Francillon, 1 l., 1975.

Francine-Charlotte Gehri, 1 l., 1985.

Maurice Gex, 1 l., 1975.

Edmond Gilliard, 1 l., 1941.

Berthold de Haller, 1 l., 1936.

Magali Hello, 1 l., 1948.

Éléonore Hirt, 1 l. (annexe du carnet « Mon Théâtre), 1954.

KGMZ, 2 l., 1986.

Ville de Lausanne, 1 l., 1987.

LSPN, 1 l., 1987.

Maurice Maeterlinck, 1 l. (annexe du carnet « Mon Théâtre »), 1949.

B. Manuel, 1 l., 1936.

Rédaction de *Le Messager Raiffeisen*, 1 l. (en annexe : *Le Messager Raiffeisen*, no. 3), 1987.

Marcel Michelet, 1 l., 1973.

Robert Morax, 1 l., s. d.

Ville de Paris, 1 l., 1981.

Claude Pasquier, 1 l. (annexe du carnet « Mon Théâtre »), 1979.

Pericle Patocchi, 1 l., 1941.

Edmond Pidoux, 2 l., 1974-1984.

Radio-Genève, 1 l., 1953.

H. Robert, 1 l., 1975.

Gustave Roud, 1 l., 1941.

SACD, 1 l., 1986.

Guy Scheyven, 5 l., 1980-1981.

Pierre Seghers, 1 l., s. d.

SRI, 1 l., 1936.

SSE, 2 l., 1949-1975.

SSR/SRR, 12 l. (2 de l'annexe du carnet « Mon Théâtre »), 1934 à 1936-1953-1960.

W. Thomi, 2 l., 1936-1941.

TPL, 1 l., 1987.

René Zahnd, 1 l., 1987.

Non identifiés, 8 l., 1936-1940-1941-1952-s. d.

4.3. Correspondance entre tiers

Jacques Bétant à non identifié, 1 carte, s. d.

Renée-Claire Chessex à Ambassade de Suisse (Cuba), 1 l., 1988.

Viviane Chessex à Municipalité de Lausanne, 1 l., 1987.

Viviane Chessex à Musée d'ethnographie (Genève), 1 l., 1988.

Viviane Chessex à Urs Zuppinger, 2 l., 1987.

Exposition « Herzblut » à Renée-Claire Chessex, 1 l., 1988.

Lo Holding Lausanne-Ouchy SA à Viviane Chessex, 1 l., 1987.

MfGZ/KGM à Silvia Chessex, 1 l., 1987.

Municipalité de Lausanne à Viviane Chessex, 1 l., 1987.

Musée d'ethnographie (Genève) aux participants de l'exposition « Herzblut », 1 l., 1988.

RTSR à Viviane Chessex, 1 l., 1982.

Urs Zuppinger à *24 Heures*, 1 l., 1987.

Urs Zuppinger à Viviane Chessex, 2 l., 1987.

Urs Zuppinger à M. Thévoz, 1 l., 1987.

Urs Zuppinger à « divers architectes et personnalités intéressées », 1 l., 1987.

Non identifié à famille Chessex, 1 l., 1985.

4.4. Lettres de recommandation pour R. C.

Albert S. Grob Reklameberater BSR, 1 l., 1940

Art Institut Orell Füssli AG 1 l., 1940.

Consultat de Suisse, 1 l., 1943.

Exposition Nationale Suisse, 1 l., 1939.

Modeschule Friedmann Zürich, 1 l., 1949.

Gebrüder Fretz AG, 1 l., 1941.

Kneubühler & C^{ie}, 1 l., 1951.

Cigarettenfabrik Memphis, 3 l., 1941-1944.

J. C. Müller, 1 l., 1941.

Karl Erng, 1 l., 1941.

Office central suisse du tourisme, 1 l., 1941.

Office fédéral de l'industrie des arts et métiers et du travail, 2 l., 1939-1940.

Office Suisse d'Expansion Commerciale, 1 l., s. d. (date de retraite ?).

Paul O. Althaus, 1 l., 1941.

Pfenninger & C^{ie} AG, 1 l., 1945.

Société des Écrivains Suisses, 1 l., 1940.

Socorex instruments médicaux, 1 l., 1957.

Stoffel & C^o, 2 l., 1945-1957.

Université Lausanne, 1 l., 1940.

Ernst Zuber, 1 l., 1941.

Boîte 16

5. Coupures de presse

5.1. Articles de R. C.

« Le meilleure photo de vacances », envoi de Robert Chessex, *Pour tous*, 12 août 1952.

« Mes iglous », par René Cadet, *Pour tous*, 23-29 décembre 1952. (2 exemplaires)

« Le Poète électronique », un conte inédit de René Cadet, *L'Illustré*, 16 mai 1957.

« Le Juge Porphyre », *Gazette de Lausanne*, 9 août 1957.

« Un peu d'altitude » [rubrique « Monsieur le rédacteur »], *24 Heures*, 28 janvier 1976.

« À détruire ? », ?, s. d.

5.2. Articles sur l'œuvre de R. C.

Liasse d'articles sur : « Grandeur naturelle », « Monologues », « La Passion à Roncevaux », « Qui perd gagne » et textes dans *Stendhal Club*.

1 cahier jaune « Découpures de presse », dans lequel R. C. a collé des articles le concernant (1932-1987)

5.3. Articles sur R. C. ou sa famille

Liasse d'articles.

Faire-part de décès (avec le texte original dactyographié), et un « Hommage à Robert Chessex », 1987.

5.4. Divers

Liasse d'articles divers.

Liasse d'articles sur Mozart et Gérard de Nerval.

Boîte 17

6. Documents biographiques

6.1. Documents officiels

Acte d'origine, certificat de baptême, acte de mariage, livret de famille, certificat individuel d'état civil, livret de service et plaquette d'identité militaire, passeport, permis de conduire, carte civique, carte de lecteur de la BCU, carte d'identité et porte-document.

C. V. succinct (1 ff.) + rassemblement de recommandations (1 ff.) + contrat d'engagement avec la Société des Nations + Attestation décernée par l'OSEC + certificat décerné par l'Office Cinématographique.

Inscription de R. C. à la SES, s. d. + carte de sociétaire
Carte de membre de la Société romande des auteurs dramatiques
Carte de membre actif de l'Union romande et Association vaudoise des propriétaires de chiens
Inventaire de fonds privé « Papiers Kessler » des Archives Cantonales Vaudoises, 1983.

6.2. Autre documents

Statut de l'Association suisse des amis de Standhal.

Article sur la maison d'enfance de R. C., 1984.

Carnet d'appréciation + carnet d'écriture de R. C. à l'école, 1909-s. d.

3 carnets de voyage de Georges Jean Louis Chessex, grand-père de R. C. (1841-19??).

Exposition « Herzblut », tapuscrit + plan + image + papillon + invitation à un vernissage, 1987.

Horoscope détaillé de R. C., 1925. + carte descriptive « Verseau »

Recherches généalogiques menées par R. C. (notes + divers documents officiels de ses ancêtres).

Testament + P. V. sur la mort de Marie Molliet, destinés à Viviane Chessex, 1979.

6.3. Autour du décès de R. C.

Cartes de condoléance, liasse, 1987.

Acte de décès, 1987.

« Ce que je crois », tapuscrits (original + 2 copies), 1954-1980-1987.

Dernières volontés de R. C., 1954-1980-1987.

Faire-parts et remerciements, 1987.

Boîte 18

7. Iconographie

7.1. Photographies liées à des projets littéraires

Tirage photographique pour « Mes Bonshommes », 1973-1981-s. d.

7.2. Portraits de R. C. et de sa famille

13 portraits de R. C., 1923-1986 :

- 1 dessin signé « ITIN », 1923 (dans la boîte 19)
- 1 dessin à l'encre de Chine par Ernest Pizzotti, s.d.
- 4 reproductions par Emile Gos d'un portrait dessiné de R. C. par Ernest Pizzotti, 1940 + le même dessin lithographié, s.d.
- 1 portrait photographique par Germaine Martin, s.d. [années 1930] (dans la boîte 19).
- 1 portrait photographique en compagnie de son frère Charly, automne 1921
- 1 portrait photographique, avec Mlle Boser et une personne non identifiée, Yves Debraine, s.d. [fin des années 1950]
- 1 portrait photographique, en compagnie du personnel de l'O.S.E.C., dont Pierre Addor, Mlle Bonnard, Mlle Cevey et Mlle RoCHAT (sa secrétaire), s.d. [fin des années 1950]
- 1 portrait photographique, octobre 1963
- 1 coupure de presse montrant R. C. dans le public d'un défilé de mode, s.d. [années 1960]
- 3 portraits photographiques, 1985 et s.d.
- 2 portraits photographiques de R. C. sculptant, 1986

Portrait de Charly Chessex (frère de R. C.), 1923.

3 portraits de Julie Chessex-Spichiger (mère de R. C.), s. d.

Photographie de la 5^e classe (1885-1886) de l'Ecole supérieure communale des jeunes filles, Lausanne. La mère de R. C., Julie Spichiger, est au 1^{er} rang, 3^e depuis la droite (dans la boîte 19).

Photographie de la maison familiale de R. C., par A. Kern, s.d.

7.3. Divers

Photographies de sculptures de R. C. : tirage photographique et négatifs pour l'exposition « Herzblut ».

Dessin de R. C., « Les Pléiades – été 1963 »

Portrait photographique de Moïse Kisling et sa femme, 1926.

Trois estampes de Robert Hainard :

- Moraine de Carabot, 7 août 1942
- La Petite Grave, 19 avril 1952
- Vézenaz, 21 nov. 1972

8. Divers

8.1. Imprimés

Imprimés divers sur des salons, sociétés, revues et autres (R. C. y est parfois mentionné).

8.2. Carnet de souvenirs, 1929 à 1939

Coupures de presse sur l'œuvre et la vie de R. C.

Documents publicitaires de *Présence*.

Correspondance à R. C. contenue dans les carnets (dans l'ordre d'apparition) :

René Clair, 1929.

Rédaction de *L'Illustré*, 1929.

Rédaction des *Éditions des Lettres de Lausanne*, 1929.

J. Béranger, 1932.

J. Descoullayes, 1931.

E.-H. Crisinel, s. d.

Société des Émissions Radio-Genève, 1933.

Edmond Gilliard, 1933.

Office National Suisse du Tourisme, 1935.

Rédaction de *Gazette de Lausanne*, 1935.

Jean Bard, 1935.

Université Cinégraphique Belge, 1932.

Rédaction de *Föhn*, s. d.

Cercle suisse français de Zürich, 1937.

Jean (cousin de R. C.), 1936.

Boîte 19

8.3. Dessins

Liasse de dessins artistiques, académiques et croquis pour sculptures.