

GUY POITRY

POINT D'IRONIE

?



**Chroniques de mauvais genre et mauvais esprit
2013-2020**

Illustration: Johannes Paulus Moreelse, Aemocrite oriant, Musée central d'Utrecht

GUY POITRY

Archives déposées au Centre des Littératures en Suisse Romande bilan général des dépôts des 8 mars et 10 mai 2010, de l'été 2014, de fin 2018 et de 2024

I. PUBLICATIONS

A. LIVRES [mes exemplaires personnels seront déposés après ma mort]

- 1995 *Michel Leiris, dualisme et totalité*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995.
1996 *Jorge*, roman, Genève, Metropolis, 1996.
1998 *Chutes*, récits, Genève, Metropolis, 1998.
2006 *Comme un autre*, essai autobiographique, Genève, La Joie de lire, coll. Rétroviser, 2006
2007 *Dessalines*, roman, Lausanne, Editions d'en bas ; Montréal et Port-au-Prince, Mémoire d'encrier, 2007.
2011 *Mariage et autres fictions*, Lausanne, Éditions d'en-bas, 2010.
2012 *Méthodologie de la dissertation littéraire*, Lausanne, Réalités sociales, 2012.
2018 *Derniers entrechats de la Camarde*, Lausanne, Éditions d'en bas, 2018.

B. TEXTES LITTÉRAIRES

- 1995 *Deux lettres, une fiction*, *Ecriture* n° 45, printemps 1995 [a. appel à contribution du 31 mai 1994 ; b. réponse de Françoise Fornerod ; c. accusé de réception du texte par Françoise Fornerod, s. d. ; d. tapuscrit avec corrections manuscrites, 6 p. ; e. photocopie, 4 p.].
1997 *Mariage*, *Le Passe-Muraille*, juillet 1997 [original, 1 p.] ; et *Journal du Pays-d'Enhaut*, Château-d'Oex, 10 juillet 1997 [photocopie, 1 p.]
1999-1 *Nocturne*, *Le Passe-Muraille*, juillet 1999 [original].
1999-2 *Prière*, in *Pointé au sud*, *Moebius*, Montréal, juillet 1999, et 1999-3 *Débandé*, *ibid.* [volume].
2000-1 *Orientations*, *Ecriture* n° 55, avril 2000 [non joint].
]2000-2 *Un pays*, *Le Passe-Muraille*, mai 2000 [original, 1 p.].
2000-3 *D'une araignée*, Solothurner Literaturtage – Journées littéraires de Soleure, 2-4 juin 2000, CTL n° 37, Lausanne, 2000 ; texte français avec traduction allemande par Yla von Dach [a. photocopies, 10 p. ; b. courriel d'Yla von Dach, 11 février 2000, 1 p. ; c. première version de la traduction, avec propositions de corrections manuscrites au crayon, 3 p.].
2000-4 *Battements*, *Ecriture* n° 56, automne 2000, et 2000-5 *Déportements*, *ibid.* [non joints].
2001 *En partance*, *Les Acariens*, printemps 2001 [original, 2 p.].
2003 *Don't walk*, *Ecriture* n° 62, automne 2003 [traduction en anglais par Ulla Dydo ; original non joint].
2005 *Enfances*, *Le Persil*, printemps 2005 [original, 1 p.].
2008 *Un message à chuchoter*, *Le Persil*, printemps 2008 [a. original, 1 p. ; b. appel à contribution de Louis-Philippe Ruffy, 17 juillet 2007, 1 p. ; c. article du *Monde* à propos de la sonde, 1 p. ; d. article de Wikipedia sur la sonde, 6 p. ; e. tapuscrit d'une 1^{ère} version, 1 p., tapuscrit de la 2^e version, 1 p., et manuscrit de celle-ci, 2 p.].
2010 *L'Amant de Jules César*, *Hétérographe*, Lausanne, no 4, automne 2010 [4 tapuscrits : version de 1998 (?), 3 p. ; version d'avril 2010, 3 p. ; version de mai 2010, 3 p. ; version de juin 2010, définitive, 3 p.].

- 2012-1** *Entre deux phrases de Saint-Preux, Le Persil*, mars 2012 [tapuscrit, 2 p. ; version du journal, 1 feuille]. [Repris dans *Derniers entechats de la Camarde*.]
- 2012-2** *Du corps d'Emile*, Radio Télévision Suisse, émission « Entre les lignes » du 19 avril 2012 (texte radiophonique).
- 2012-3** *Je ne sais pas dessiner*, Radio Télévision Suisse, émission « Entre les lignes – Les Mots-dits » du 9 octobre 2012 (texte radiophonique).
- 2015** Page « Inédits » du *Courrier*, 26 janvier 2015, comprenant cinq extraits des *Derniers entechats de la Camarde* : « Compère Guillotin » [« Un compère »], « Dernier virage », « La vie », « Beaux morceaux » et « Trouver à qui parler ».
- 2016** *À Kanazawa, Le Persil*, n° 112-113-114, hiver 2015-2016 [a. Tapuscrit, 3 p. ; b. descriptif du projet « À l'abri, mais dehors, recueil géopoétique » ; c. plan de Kanazawa ; d. guide de voyage de Kanazawa en français ; e. guide du musée d'art contemporain de Kanazawa ; f. dépliant de l'exposition « Son et Lumière, et sagesse profonde » au MAC de Kanazawa, avec les premières notes préparatoires à *À Kanazawa* prises dans la cafétéria du musée le jour de la visite ; g. 2 courriels de GP à Guy Chevalley et Anne-Sophie Subilia du 10 septembre 2015 ; h. pp. 1-6 et 43-48 du *Persil* ; i. photocopie d'une lettre à Jean-Michel Meyer accompagnant l'envoi du numéro du *Persil*, le 12 mai 2016].
- 2017-1** « Entre bas et haut », in *Carnets ferroviaires. Nouvelles transeuropéennes*, Zoé, 2017 [Tapuscrit, 4 p.].
- 2017-2** *Parole donnée, La plaine, la poésie*, Bulletin de l'Association des Amis de Gustave Roud, n° 6, octobre 2017, pp. 20-21 [a. photocopie, 1 feuille recto-verso ; b. tapuscrit].
- 2019-1** *De passage*, texte introducteur de deux textes d'étudiants pour le *Journal de Bord* du Bateau Genève, n° 71, printemps 2019. Accompagné des textes de Cléa Mouraux et de Romain Prina, de la « proposition de collaboration » du Journal, et du numéro 71, printemps 2019, du *Journal de bord*.
- 2019-2** « Supplément au *Supplément au Voyage de Bougainville* [de Diderot] », in *Codicille à la Querelle des Anciens et des Modernes. Mélanges pour Violaine Houdart-Mérot*, L'Harmattan, 2019, pp. 105-113. [Non joint en 2024, le volume publié se trouve dans mon bureau de Leysin. Dépôt de 2018 : a. Tapuscrit, 6 p., de la version envoyée le 21 avril 2018 à Anne-Marie Petitjean et Christiane Chaulet Achour ; b. « argumentaire » des Mélanges destinés à VHM ; c. courriel de Christiane Chaulet Achour et Anne-Marie Petitjean et réponse de GP (2 et 6 février 2018) ; d. courriel de Christiane Chaulet Achour et Anne-Marie Petitjean et réponse de GP (21 avril 2018) ; e. courriels de VHM du 24 mai 2018, réponse de GP du 27 mai, courriel de VHM du 10 juin, 1 feuille recto-verso ; f. *Supplément au Supplément au Voyage de Bougainville*, été 2013, tapuscrit, état provisoire, 36 p.]
- 2021** « Cimetière alpin », in *Lignes de crêtes. Promenades littéraires en montagne*, Les Editions Noir sur Blanc, 2021, pp. 76-77. [Non joint en 2024, le volume publié se trouve dans mon bureau de Leysin. Extrait du texte qui a porté pour titre *Détachements*, à un moment donné, et dont la version intégrale a déjà été déposée en 2018. Ce dernier me paraissant trop ampoulé, c'est pour le moment l'extrait seul qui me paraîtrait devoir être retenu dans une éventuelle édition de mes *Œuvres*. Dépôt de 2018 : *Détachements*, 2014, tapuscrit, 4 p., avec courriels de Guy Chevalley et Anne-Sophie Subilia des 8 et 12 février, ce dernier incorporant la réponse de GP du 10 février 2015.]

C. ARTICLES CRITIQUES

1986 « Les *Leçons de clavecin et Principes d'harmonie* : un ouvrage à plusieurs mains », in *Diderot, les Beaux-Arts et la Musique*, Actes du Colloque International tenu à Aix-en-Provence les 14, 15 et 16 décembre 1984 ; Aix-Marseille, Université de Provence, 1986,

- pp. 209-220 [a. tiré à part ; b. tapuscrit de la suite inédite, « Un cercle musical », 6 p. numérotées 10-15].
- 1992-1** « Le jeu autobiographique », in *Dossier Michel Leiris, Magazine littéraire* n° 302, septembre 1992, pp. 28-31 [tapuscrit avec pour titre « Leiris et l'autobiographie », 6 p.].
- 1992-2** « Diderot et la loi des appels », *Poétique* n° 92, novembre 1992, pp. 467-476 [tiré à part].
- 1992-3** « La part réservée » [sur le *Journal* de Michel Leiris], *Critique* n° 547, décembre 1992, pp. 919-932 [tiré à part].
- 1993** « *Ah, guarda, sorella* » [sur le livret de *Così fan tutte*], *Furor* n° 24, mars 1993, pp. 79-87 [a. Jean Starobinski, « *Così fan tutte* ou la loi générale des êtres », *La Grange* n° 14, mars-avril 1992, 2 p. ; b. « *Così fan tutte* ou le corps et l'image », tapuscrit d'une première version, 6 p. ; c. volume original].
- 1994-1** « *Le Lever de Voltaire à Ferney* », *Ecriture* n° 43, printemps 1994, pp. 210-214 [a. version « littéraire », 16 mai 1987, 2 p. ; b. photocopie, 3 p., avec soulignements destinés à une présentation en séminaire à l'Université de Genève...].
- 1994-2** « Dans le labyrinthe, le clavecin de Diderot », in *La Peur au XVIIIe siècle, discours, représentations, pratiques*, études réunies et présentées par Jacques Berchtold et Michel Porret, Genève, Droz, pp. 153-164 [tiré à part].
- 1994-3** « Mouvements voltairiens », in *Voltaire, Furor* n° 26, novembre 1994, pp. 65-69 [a. appel à contribution, signé Daniel Wilhem ; b. accusé de réception par Daniel Wilhem ; c. tapuscrit, 4 p. ; d. photocopie, 3 p.].
- 1994-4** « Le *Glossaire* de Michel Leiris ou « la poésie joue son jeu » », in *Désordres du jeu, poétiques ludiques*, études d'histoire et de littérature réunies par Jacques Berchtold, Christopher Lucken et Stefan Schoettke, Genève, Droz, 1994, pp. 153-160 [tiré à part].
- 1996** « Aumône et dédommagement chez Sade », in *Etre riche au temps de Voltaire*, études réunies par Jacques Berchtold et Michel Porret, Genève, Droz, 1996, pp. 395-404 [tiré à part].
- 1997-1** « Aux bains », in *Alexandre Vinet. L'Eloquence, la morale, la passion*, sous la responsabilité de Doris Jakubec, publié par Véronique Mauron et Claire de Ribaupierre Furlan, Lausanne, Centre de recherches sur les lettres romandes et Editions Payot, mars 1997, pp. 87-103 [tapuscrit, 13 p. ; photocopie, 17 p., avec corrections manuscrites].
- 1997-2** « Bonheurs de Rachid O. », *Le Passe-Muraille*, mai 1997 [original, 1 p., dans chemise *Passe-muraille*].
- 1997-3** « Faussetés sadiennes ; sur *Les Crimes de l'amour* », in *Le beau mensonge*, Actes du colloque organisé par les Départements de français des Universités de Genève et de Rabat en avril 1996, Rabat, Publications de l'Université de Rabat, 1997, pp. 121-132 [volume].
- 1997-4** « Un lent détachement » [sur Daniel Maggetti, *Chambre 112*], *Le Passe-Muraille*, décembre 1997 [original, 1 p., dans chemise *Passe-Muraille*].
- 1998-1** « Sexe et sentiments » [sur Jean-Christophe Valtat, *Exes*], *Le Passe-Muraille*, mars 1998 [original, 1 p., dans chemise *Passe-Muraille*].
- 1998-2** « Un loyal amour » [sur Anon., *Epingle de femme sous le bonnet viril*], *Le Passe-Muraille*, mars 1998 [original, 1 p., dans chemise *Passe-Muraille*].
- 1998-3** « Sade ou les plaisirs de l'entre-deux », in *Pornographie, Equinoxe* n° 19, printemps 1998 [tapuscrit, 8 p.].
- 1998-4** « Extases serpentines » [sur Bouthaina Azami Tawil, *La Mémoire des Temps*], *Le Passe-Muraille*, juillet 1998 [original, 1 p., dans chemise *Passe-Muraille*].
- 1999-1** « A l'enseigne des amis », in *Ecrire gai*, Montréal, Stanké, 1999 (texte totalement récrit, et n'importe comment, par Pierre Salducci, l'éditeur) [a. tapuscrit de la version

- originale, novembre 1997, 10 p. ; **b.** contrat des éd. Stanké ; **c.** lettre du groupe Librex annonçant la rétrocession des droits].
- 1999-2** « Carrefour des poètes : Michel Leiris et Alfred Métraux », *Bulletin du Centre Genevois d'Anthropologie* n° 5, [antidaté] 1995-1996 [imprimé automne 1999], pp. 3-9 [tapuscrit, 10 p.].
- 1999-3** « Fraternisations d'écrivain », in *Michel Leiris, Europe*, novembre-décembre 1999, pp. 108-119 [tapuscrit, 8 p., avec soulignements destinés à une présentation à l'Université de Paris-VII, lors de la journée d'une Ecole doctorale consacrée à Leiris, le 19 décembre 1998].
- 2003-1** « Les colons de Jules Verne », *Médecine et hygiène* n° 2434, 23 avril 2003, p. 886 [tapuscrit, 2 p.].
- 2003-2** « Travaux d'atelier », *Ecriture* n° 62, automne 2003, pp. 73-117 (dossier consacré à l'Atelier d'écriture du Département de français moderne de l'Université de Genève) [**non joint** ; en revanche, version du site culturactif.ch].
- 2004-1**, « Révélation », in *Lectures de Leiris, L'Age d'homme*, sous la dir. de Bruno Blanckeman, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 169-188 [**non joint** ; reprise de la version, quelque peu refondue, des pages de *Michel Leiris. Dualisme et totalité* consacrées à *L'Age d'homme*].
- 2004-2** Notices diverses dans *Eros invaincu*, Genève, Fondation Martin Bodmer ; Paris, Cercle d'art, 2004 [**a.** échanges de courrier en préparation à l'exposition, 11 p. ; **b.** tapuscrit de 4 notices publiées (*Code...*, lettre de Louis XV, al-Nafzawi, Picabia) ; **c.** notice inédite pour *A mi-corps. Poèmes du Chevalier des Couches* (Georges Oltramare), écartée par Rainer-Michael Mason qui ne supportait pas l'idée qu'un collabo antisémite figure dans cet ouvrage, 3 p. ; **d.** notice sur Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, confiée simultanément à un autre rédacteur par Mme Monique Nordmann].
- 2004-3** « Médecins et médecines de Madame de Sévigné », *Médecine et hygiène* n° 2500, 13 octobre 2004 [tapuscrit, 1 p.].
- 2004-4**, « Revues », *Ecriture* n° 64, automne 2004 [tapuscrit, 2 p.].
- 2007-1** « Un souffle autre : le "nègre" dans les *Petits contes* de Blaise Cendrars », in *L'Autre de l'œuvre*, sous la dir. de Yoshikazu Nakaji, Presses Universitaires de Vincennes, 2007, pp. 323-332 [tiré à part].
- 2007-2** « Vers l'Eden » [sur Daniel Maggetti, *Les Créatures du Bon Dieu*], *Le Passe-Muraille*, juillet 2007 [original, 1 p., dans chemise *Passe-Muraille*].
- 2008** « Chair et marbre : le corps et la statue chez Gourmont », in *Actualité de Remy de Gourmont*, études réunies par Vincent Gogibu et Nicolas Malais, « Les Cahiers » I, Editions du Clown Lyrique, 2008 [tapuscrit, 11 p.].
- 2009-1** Note critique sur l'œuvre d'André Roy dans la revue *Hétérographe*, Lausanne, n° 1, printemps 2009 [voir ci-dessous].
- 2009-2** Note critique sur *Indian Tango* d'Ananda Devi dans la revue *Hétérographe*, Lausanne, n° 2, automne 2009 [tapuscrits de cette note et de la précédente, 2 p.].
- 2010-1** « Pavese : Entre garçons », *Hétérographe*, Lausanne, n° 3, pp. 78-83 [**a.** 1^{ère} version, du 9 décembre 2008, 1 p. ; **b.** 2^e version, début novembre 2009, 4 p. ; **c.** version définitive, fin 2009, 3 p.].
- 2010-2** Note critique sur les *Ballades en argot homosexuel* de François Villon, *Hétérographe*, Lausanne, n° 3, p. 89 [tapuscrits de la 1^{ère} version et de la version définitive, 2 p.].
- 2010-3** « A l'enseigne des amis », *Inverses*, n° 10, 2010 [reprise actualisée de 1999-1 ; tapuscrit]
- 2011-1** Note critique sur *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans* de Normand Chaurette, *Hétérographe*, n° 5, printemps 2011.

- 2011-2** Note critique sur *Max et Lili* de Dominique de Saint-Mars, *Hétérographe* n° 6, automne 2011.
- 2012-1** Note critique sur la « Bibliothèque GayKitschCamp », *Hétérographe* n° 7, printemps 2012.
- 2012-2** Note critique sur *Le Patient du Docteur Hirschfeld* de Nicolas Verdan, *Hétérographe* n° 7, printemps 2012.
- 2012-3** Note critique sur *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, sous la direction d'U. Mathis-Moser et B. Mertz-Baumgartner, *Hétérographe*, Lausanne, n° 8, automne 2012.
- 2013-1** « Dessalines ou de la déception », in *Haiti. Enjeux d'écriture*, sous la dir. de Sylvie Brodziak, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2013.
- 2013-2** « Normand Chaurette », in *Dictionnaire des écrivains francophones classiques. Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse*, sous la dir. de Corinne Blanchaud, Paris, Champion, 2013.
- 2013-3** Note critique sur *Autobiographie, suivi de Conrad Detrez* de William Cliff, *Hétérographe*, Lausanne, n° 9, printemps 2013.
- 2013-4** Note critique sur *Douleur du Vendredi saint* de Yòrgos Ioànnou, *Hétérographe*, Lausanne, n° 10, automne 2013.
- 2013-5** « L'écriture littéraire à l'Université de Genève : essai d'archéologie », in *Pratiques d'écriture littéraire à l'Université*, sous la dir. de Violaine Houdart-Mérot et de Christine Mongenot, Paris, Honoré Champion.
- 2014** Note critique sur Corinne Blanchaud, *Dictionnaire des écrivains francophones classiques*, destinée à la revue *Inverses* (à paraître).
- 2015-1** « Corps et journal intime : Guérin, Amiel, Constant », mis en ligne en juin 2015 dans des *Mélanges pour Patrizia Lombardo* : http://www.unige.ch/lettres/framo/files/9714/3705/8729/G_Poetry.pdf [Tapuscrit, 2015, 15 p. ; 1^{er} manuscrit, 2004, 14 p. ; 2^e manuscrit, annoté et préparé pour la conférence publique au Musée Jenisch de Vevey, le 18 novembre 2004, 12 p., avec exemplier de 4 p.].
- 2015-2** « Retours et rencontres : compagnons d'armes et d'amours », in *Gustave Roud. La plume et le regard*, sous la direction de Ph. Kaenel et Daniel Maggetti, Gollion (CH), Infolio éditions, 2015, pp. 147-163. [Tapuscrit, 8 p.]
- 2015-3** CR de Gilles Sebhan, *Mandelbaum ou le rêve d'Auschwitz*, *Inverses* n° 15, Paris, Société des Amis d'Axieros, 2015. [Tapuscrit, 2 p.]
- 2016-1** CR de Roland Barthes, *Album*, *Inverses* n° 16, Paris, Société des Amis d'Axieros, 2016. [Tapuscrit, 2 p.]
- 2016-2** « Les Leçons de clavecin de Diderot: un texte musical », mis en ligne le 13 octobre 2016, <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:88195>. [Photocopies, 57 p.]
- 2017** « Faussetés sadiennes : *Les Crimes de l'amour* », in *L'atelier des idées. Pour Michel Delon*, sous la dir. de J. Berchold et P. Frantz, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2017 (version de septembre 2015 de l'article de 1997). [Tapuscrit, 9 p.]
- 2018-1** « Lire *Une main* », Éditions Zoé, novembre 2018. [a. Tapuscrit, 5 p. ; b. Echanges de courriels avec Daniel Maggetti et Stéphane Petermann, 30 juin et 1^{er} juillet 2017, 16, 19 et 21 janvier, 28 février et 1^{er} mars, 5 et 6 mars 2018, 7 p. ; c. notes en colonnes, 4 p. ; d. 1^{ère} version, manuscrit, 4 p. ; e. 1^{ère} version, tapuscrit, 5 p. ; f. réécriture, manuscrit, 3 p. ; g. 5 feuilles de notes diverses].
- 2018-2 ou 2019** « Jean Starobinski musicien », destiné à paraître dans un numéro de la revue *Europe* consacré à Jean Starobinski. [Tapuscrit, 6 p.]

D. PRÉFACES

1999 *Formes de l'exil*, préface à *L'Exil*, plaquette de la Société Genevoise des Ecrivains parue à l'occasion de La Fureur de Lire, septembre 1999 [plaquette].

2001 *Genève : une ville et ses facettes*, préface à *La Ville*, plaquette de la Société Genevoise des Ecrivains parue à l'occasion de La Fureur de Lire, septembre 2001 [plaquette].

2019 *De passage*, texte introducteur de deux textes d'étudiants pour le *Journal de Bord* du Bateau Genève, n° 71, printemps 2019. Accompagné des textes de Cléa Mouraux et de Romain Prina, de la « proposition de collaboration » du Journal, et du numéro 71, printemps 2019, du *Journal de bord*.

2023 Préface (sans titre) à Georges Borgeaud, *La Vaisselle des évêques*, Florides helvètes. [a. Tapuscrit, 7 p. ; b. réaction à la première version du contrat, 1 p. (19 décembre 2022) ; c. réaction à la lecture des épreuves, 1 p. (17 avril 2023).]

E. ENTRETIENS [une seule chemise]

1997 *Ecrire dans le présent*, propos recueillis par Sandra Vinciguerra, *Campus* n° 39, octobre-décembre 1997 [photocopie, 2 p.].

2000 *La Suisse rose vue par un de ses écrivains*, entretien (réalisé en novembre 1999) avec Denis-Daniel Boullé, Montréal, *Fugues*, 23 mars 2000 [tapuscrit, 2 p.].

2006 Entretien avec Sylvie Neeman pour la revue *Parole* n° 3/06, automne 2006 [tapuscrit, 1 p.].

2008 Entretien avec Anne Pitteloud sur le site culturactif.ch :

<http://www.culturactif.ch/livredumois/fev08poitry.htm> [tapuscrit, 3 p.].

F. ARTICLES DE JOURNAUX

Dissertation de maturité, *Journal de Genève*, date inconnue (été 1975).

Dossier Critique musicale

1) Textes divers [a. 3 articles sur les IIIe, IVe et Ve Festivals de musique baroque, à Genève, *Construire* n° 6, 1976 ; *id.*, 23 février 1977 ; *id.*, ? février 1978 ; b. « La musique suisse », bulletin des Concerts de Saint-Germain, 1-2 août 1976 ; c. remerciements pour le « Concert aux écus », *Gemeinde-Blatt*, Paroisse de la Madeleine à Genève, janvier 1980 ; d. annonce du départ de l'église catholique de Rolle ; e. annonce du concert au temple de Nyon, *Journal de Nyon*, 28 juillet 1978].

2) Articles parus dans le *Journal de Genève* [4 chemises : a. enveloppe, 23 juin 1976 – 19 novembre 1977 ; b. 21 novembre 1977 – 20 mars 1978 ; c. 8 avril – 25 août 1978 ; d. 11 septembre 1978 – 19 février 1979].

3) Articles de critique de disques parus dans le journal *La Suisse*, du 6 décembre 1981 au 10 octobre 1982.

Dossier Société de lecture [fourre plastique verte]

Editoriaux et comptes rendus publiés dans le bulletin *Plume au Vent* de la Société de Lecture (avec quelques autres textes en annexe).

Dossier Textes politiques

N. B. Les titres sont généralement du journal.

a. « La réalité n'est pas que noire ou blanche », réponse à un article d'Olivier Pauli paru dans *La Tribune de Genève* sur le film *Zarka*, version du journal, 8-9 octobre 1983, 1 p., et tapuscrit du 26 août 1983, 2 p. ; b. « Rendez-vous à l'automne », *SolidaritéS*, 15 mars 1993, original, 1 p. ; c. « Un binarisme primaire », *SolidaritéS*, 2 juillet 1993, original, 1 p. ; d. « Les nouveaux bien-pensants, ou de quelques questions posées à la gauche », *SolidaritéS*, 30 octobre 1994, original, 3 p. ; e. « Du bon usage de la remise en question »,

réponse à une lettre de Mme al-Ashmawy, *Le Courrier*, 29 août 1994, original, 1 p. ; f. « Une loi antiraciste, vraiment ? », *Le Courrier*, 21 septembre 1994, original, 1 p. ; g. « Taxes universitaires ; de quelle égalité parle-t-on ? », *Le Courrier*, 26 mai 1995, original, 1 p. ; h. « La Suisse doit-elle adhérer à l'Union européenne ? », *Le Courrier*, 13 septembre 1995, photocopie, 1 p. ; i. « Assassinat de Rabin. Israël est un Etat comme un autre », *Le Courrier*, [?] novembre 1995, original, 1 p. ; j. « Un athée croit, mais pas en Dieu », *Le Courrier*, 7 mars 1997, original avec corrections manuscrites, 1 p. ; k. « Des corps sans voiles », *SolidaritéS* n° 122, 21 février 2001, original avec corrections manuscrites, 1 p. ; l. « Maître de céans », *Le Temps*, 13 juillet 2006, original, 1 p. ; m. réaction à l'appel à manifester « Nous sommes toutes et tous des musulmans », sur le site <http://www.solidarites.ch>, le 1^{er} décembre 2009, tapuscrit, 1 p.

« Une gêne certaine », *Le Passe-muraille*, avril 1998 [a. tapuscrit, 2 p. ; b. photocopie, 1 p.].

« Genève, une ville au charme ambigu », *Aujourd'hui Le Maroc* n° 113, 11 avril 2002.

« Une floraison d'écrits ancrés dans le chaos » [titre du journal], in *Le Temps*, samedi 19 mars 2011 [article du journal]

Les noces de Marc Bonnant, in *Le Courrier*, mardi 11 décembre 2012 [tapuscrit ; version journal ; avec l'article de Marc Bonnant]

Dossier **Chronique Mauvais genre** dans le journal *Le Courrier*
a. tapuscrits, pp. 1-132.

Année 2013

1) 4 mai : *Injuriez-moi*. – 2) 1^{er} juin : *Ouvrons les prisons*. – 3) 29 juin : *Sortons les poussettes*. – 4) 27 juillet : *La Paix !* – 5) 24 août : *Peuple de toujours*. [Repris dans *Derniers entrechats de la Camarde* sous le titre « Page people »] – 6) 21 septembre : *Transsexismes*. – 7) 19 octobre : *Distinguer ses amis*. – 8) 16 novembre : *La Barbe !* – 9) 14 décembre : *Hommage à la nature*. 2023 Préface (sans titre) à Georges Borgeaud, *La Vaisselle des évêques*, Florides helvètes. [a. Tapuscrit, 7 p. ; b. réaction à la première version du contrat, 1 p. (19 décembre 2022) ; c. réaction à la lecture des épreuves, 1 p. (17 avril 2023).]

Année 2014

1) 11 janvier : *Travail féminin*. – 2) 8 février : *Mauvais sentiments*. – 3) 8 mars : *De bons parrains*. – 4) 5 avril : *Pour l'amour des étrangers*. – 5) 3 mai : *Contestations*. – 6) 31 mai : *Faiblesses*. – 7) 28 juin : *Histoire vivante*. – 8) 26 juillet : *Matière grise*. – 9) 23 août : *Du grand art*. – 10) 20 septembre : *Stimulations*. – 11) 18 octobre : *Antidérapants*. – 12) 13 novembre : *L'enfant roi*. – 13) 13 décembre : *Humeurs noires*.

Année 2015

1) 10 janvier : *Solidarités*. – 2) 7 février : *Sacro-saint*. – 3) 7 mars : *Retour au mâle*. – 4) 2 mai : *Tintin et les gentils méchants*. – 5) 27 juin : *Moins de bruit*. – 6) 25 juillet : *Emouvantes privatisations*. – 7) 22 août : *Bons droits*. – 8) 18 septembre : *ID, please*. – 9) 16 octobre : *Entre civilisés*. – 10) 13 novembre : *Images d'écrivains*. – 11) 11 décembre : *Versailles*.

Année 2016

1) 15 janvier : *Des juges souverains*. – 2) 12 février : *En procession*. – 3) 11 mars : *Charité mal ordonnée*. – 4) 8 avril : *Antithèses*. – 5) 6 mai : *Sens*. – 6) 3 juin : *Dédommagements*. – 7) 29 juillet : *Pilotage*. – 8) 26 août : *Le goût de la satire*. – 9) 21 octobre : *Evolution*. – 10) 18 novembre : *Des monstres*. – 11) 16 décembre : *Patrimoine*.

Année 2017

1) **13 janvier** : *Légitime défense*. – 2) **10 février** : *Des Erinyes*. – 3) **10 mars** : *Beauté des Alpes*. – 4) **7 avril** : *Hooligans*. – 5) **5 mai** : *Comparaisons*. – 6) **30 juin** : *Jeunesse*. – 7) **28 juillet** : *Une littérature bonne pour le service*. – 8) **25 août** : *Préventions*. – 9) **22 septembre** : *Révisionnisme*. – 10) **20 octobre** : *En attente de réponse*. – 11) **17 novembre** : *Mélomanie*. – 12) **15 décembre** : *Responsabilités*.

Année 2018

1) **9 février** : *Touriste*. – 2) **9 mars** : *La Vierge à la pointe*. – 3) **6 avril** : *Le précieux*. – 4) **4 mai** : *Do you speak english ?* – 5) **29 juin** : *Occupations d'espaces*. – 6) **27 juillet** : *Une vieille dame*. – 7) **24 août** : *Clochard et taulards*. – 8) **21 septembre** : *Mentir*. – 9) **19 octobre** : *Good news*. – 10) **16 novembre** : *Facteurs de risques*.

b. Coupures des journaux pour tous les textes ci-dessus.

c. *Point d'ironie ? Chroniques de mauvais genre et mauvais esprit*. Tapuscrit, 116 pp., imprimé en octobre 2023, avec une « page de couverture » ajoutée en avril 2024 comportant pour illustration *Démocrite riant* de Johannes Moreelse.

Recueil destiné à être publié comme un livre sous ce titre, et qui réunit l'ensemble des 80 chroniques parues dans le journal *Le Courrier* sous la rubrique « Mauvais genre » de mai 2013 à avril 2020, augmenté d'un avant-propos et de la lettre de lecteur « Marc Bonnant et les gays mariés ». (Les coupures de journaux, qui avaient été déposées pour les textes de 2013 à 2018, sont pour l'instant conservées à Leysin en ce qui concerne les années 2019 et 2020.)

II. INÉDITS

N. B. En cas de publication des inédits, leur statut de *documents*, et non de versions finales, doit apparaître clairement. Il conviendrait qu'ils ne paraissent que dans des œuvres complètes, ou sous forme de volumes annexes. Exceptions : *Goyescas* et *Etudes et variations*, ainsi que *En cellules*, voire *Un homme effacé*, mais avec pour eux la précision qu'il s'agit d'ouvrages inachevés destinés à être considérablement retravaillés.

A. VOLUMES

Prélude, 1986 [tapuscrit broché, 1^{er} tirage, 315 p. avec corrections manuscrites].

Goyescas, 1987-1988 [tapuscrit broché, 1^{er} tirage, 36 pages et illustrations hors pagination]

Débordements, 1999 [tapuscrit broché, 1^{er} tirage, 1999, 109 p. avec corrections manuscrites].

3 textes pour *Etudes et variations*, recueil de textes déjà parus ou inédits, mais qui est susceptible d'en accueillir d'autres si je venais à en écrire de la même veine :

- 1) *Sous carapace*, tapuscrit, 5 p.
- 2) *Portrait d'une vieille maîtresse*, tapuscrit, 3 p. [Ce texte a été extrait d'un roman en cours, *Un homme effacé*, voir plus bas.]
- 3) *Jammy*, tapuscrit, 13 p.

Le plan du recueil pourrait être celui-ci :

ÉTUDES THÉMATIQUES Je ne sais pas dessiner. – L'amant de Jules César. – Du corps d'Émile. / VARIATIONS Supplément au *Supplément au Voyage de Bougainville*. – Sous carapace. – Portrait d'une vieille maîtresse. – Jammy. / ÉTUDES DE LIEUX À Kanazawa. – Rabat. – Genève. – Cimetière alpin (Leysin).

Deux autres ouvrages sont en cours, qui resteront sans doute inachevés et dont les tapuscrits sont conservés dans mes logements de Leysin, de Genève et/ou de Saint-Cergue :

- 1) *En cellules (Clairvaux)*
- 2) *Un homme effacé*

B. TRAVAUX SCOLAIRES

Pastiche de Rabelais, Collège Rousseau, classe de Mme Marguerite Philippin, 12 mai 1972 [manuscrit].

« Musique et agressivité », classe d'histoire et de philosophie, Mme Marianne Extermann et M. Claude Droz, 2^e trimestre 1974-1975 [manuscrit avec coupures de journaux en annexe].

Dissertation de demi-licence, Université de Genève, « La Justice et les coutumes », octobre 1978 [manuscrit].

Travail de certificat, « La fleur vermeille dans le lai d'Eliduc de Marie de France », présenté au Prof. Roger Dragonetti, Université de Genève, janvier 1981 [photocopie du tapuscrit, 5 doubles pages et 1 p.].

Dissertation de licence, Université de Genève, cours du Prof. Michel Jeanneret, sur une citation de Montaigne [photocopie du manuscrit, 6 p.].

C. TEXTES LITTÉRAIRES

Chutes diverses

1) Textes rédigés à partir de 1980, et qui auraient pu servir à former un recueil qui prit diverses formes et bien des titres (*Solitudes*, *Livre d'Heures*, etc.). [a. « Et vous dites : silence » ; b. « Ventre » ; c. « Charlot » ; d. « Mendiants III » ; e. « Drogue (drague) » ; f. « W. C. » : tapuscrits d'époques diverses, non classés, faute de se rappeler l'ordre chronologique de leur rédaction ; g. « Notes pour une rédaction à venir » de *Livre d'heures*, manuscrit, 3 p.].

2) « Contrepoint », date oubliée [manuscrit].

3) « Epousailles » et sa réécriture « A la manière du bled », 1998, destinés à *Débordements* [tapuscrits, 3 et 4 p.].

4) « Foules », 6 novembre 2000 ; peut-être destiné à *Débordements* [tapuscrit, 2 p.].

Autres textes

Un cauchemar : dissertation en forme de prélude et fugue, brouillon, été 2007 [tapuscrit, 6 p. recto-verso].

En contrepoint, juillet 2007 (suite et réponse au texte rédigé à plusieurs mains par les étudiants de l'Atelier d'écriture 2006-2007) [tapuscrit, 5 p. Voir sous II. E. Dossier Atelier d'écriture].

Dépositions, été 2007, et sa réécriture *L'Emir*, mars 2008 [tapuscrits, 10 et 13 p.]

La Fille aux semelles de plomb, été 2008 [tapuscrit, 23 p.].

Le Silence de Cassandre, tapuscrits

- 1) Essai mars 2005, 8 p. (incipit : « Elle avait pensé à une énorme poupée de chiffons »)
- 2) Essai juillet 2005, 3 p. (même incipit, mais version dialoguée)
- 3) Essai février 2009, 14 p. (incipit : didascalie « *Trois comédiennes* [...] »)
- 4) Essai mars-avril 2009, 14 p. (début « Décor : trois chaises... »)
- 5) Essai juin-juillet 2009, 11 p. (incipit : didascalie « *Salle à l'italienne* [...] »).
- 6) Essai, Rome, 6-27 janvier 2010, intitulé *Pour une Cassandre*, 8 p.

D. TAPUSCRITS CRITIQUES

« L'Esprit baroque », 1975 [a. tapuscrit, 3 p. ; b. lettre de réception d'Istvan Zelenka].
 « A l'horizon des "Colchiques" », date oubliée [tapuscrit, 4 p.]
 « Pris au piège », 1998, note critique sur Emile Nouguier, *Drôle d'oiseau. Autobiographie d'un voyou à la Belle Époque*, destinée au *Passe-muraille* [tapuscrit, 2 p. recto-verso].
 « Corps et journal intime : Guérin, Amiel, Constant », novembre 2004 [a. dépliant annonçant « trois soirées littéraires : Leçons du corps » au Musée Jenisch ; b. tapuscrit d'une version préparatoire, 15 p. (la version réellement présentée est manuscrite, et destinée à être refondue et réécrite, un jour, peut-être...)].
 « Dévoilements sadiens », communication donnée au colloque *Les Langues de Sade* organisé par Philippe Roger et Martin Rueff, Université de Genève, 27-28 février 2015 [Tapuscrit, 6 p.].
 Présentation du volume consacré à Jean-Marc Lovay, librairie Le Rameau d'or, 13 juin 2019, tapuscrit, 3 p.

E. DOSSIERS DIVERS

« Généalogies musicales », annexe à une note de *Prélude*.

Dossier **Musique (orgue et paroisses)** [a. lettres au Conseil de paroisse du temple protestant de Montbrillant, 3 décembre 1983 [tapuscrit original de 2 lettres, 4 p.] ; b. réponse du Président du Conseil de paroisse, 14 décembre 1983 [photocopie, 2 p.] ; c. lettre au même, 17 décembre 1983 [photocopie, 2 p.] ; d. lettre au Conseil synodal de l'Église évangélique réformée du Canton de Vaud, 12 juin 2000 [tapuscrit, 2 p.] ; e. Documents d'auditions (Mme Weissmüller, Mlle Martin, Collège de Genève et Conservatoire populaire de musique)].

Dossier **Société de Lecture** [a. Composition de la Commission d'achat à l'automne 1992. – b. P.V. du Comité du 9 septembre 1992, 3 p. – c. Programme du colloque sur les Sociétés de lecture et Cabinets littéraires du 20 novembre 1993, 2 p. – d. PV du Comité du 10 février 1993, 1 p.. – e. PV du Comité du 22 septembre 1993, 2 p. – f. PV du Comité du 28 janvier 1994, 2 p. – g. PV du Comité du 26 avril 1994 (qui contient une réponse de M. Fauchier-Magnan à une lettre de GP, dont une copie n'a hélas pas été conservée), 3 p. – h. PV du Comité du 21 octobre 1994, 2 p. – i. Lettre de GP aux membres de la Commission d'achat (présentation des comptes rendus), septembre 1995, 1 p. – j. Liste des membres de la Commission d'achat à l'automne 1995. – k. Liste des membres du Comité à l'automne 1995. – l. Lettre de Marc Bétemps, président de la SdL, à GP, 22 août 1996, 1 p. – m. Lettre de GP aux membres de la Commission d'achat, 12 novembre 1996, 2 p. – n. PV du Comité du 25 novembre 1996, 2 p. – o. Lettre de Marc Bétemps aux membres du Comité, décembre 1996, 1 p. – p. Lettre de Marc Bétemps à Mme E. Salina Amorini, 10 décembre 1996, 2 p. – q. Lettre de Mme E. Salina Amorini à Marc Bétemps, 19 décembre 1996, 2 p. – r. Lettre de GP à Mme E. Salina Amorini, 21 décembre 1996, 2 p. – s. Lettre de Mme E. Salina Amorini à GP, 7 janvier 1997. – t. Présentation de la Société de Lecture, avril 1997. – u. photocopie de la p. 11 de la Tribune de Genève, article sur le départ de la directrice, Marianne Stubenvoll, 29-30 juillet 2000. – v. Carte postale de Mme Christiane Genequand, 18 mai 1994. – w. Lettre de Mme Christiane Genequand du 3 mars 1997 (après lecture de *Comme un autre*).

Dossier **Maroc** [a. photo de Fouad Bellamine et du tableau « Cimetière marocain », prise au printemps 2001 par Alexandre Bergamini ; b. rapport de thèse de Mohammed Aziz Daki, 25 mai 2001, 2 p. ; c. lettre du Doyen de la Faculté des Lettres de Rabat, 26 juin 2001 ; d. intervention lors de la soutenance de thèse d'Aziz Daki, 5 p. ; e. courriel d'Aziz Daki du 7 avril 2002, 1 p. ; f. courriel du 8 avril 2002 à Aziz Daki, 1 p.]

Dossier « **Rabat** » [a. carton de présentation de la soirée « 3 auteurs 3 villes 3 regards » à la Bibliothèque municipale de Carouge, le vendredi 21 septembre 2001 ; b. manuscrit de la communication, 6 p. ; c. tapuscrit, 9 p.].

Dossier **Bogliasco** [a. « attestation » de recommandation de Jean Starobinski ; b. lettre de recommandation de Michel Delon ; c. lettre de recommandation de Michel Jeanneret ; novembre 2002, photocopies, 5 p.].

Dossier **Cercle de création littéraire de l'Université de Genève** [rapport d'activités 1998-2000, annonces de lectures à la Société de Lecture, courriers divers, dont plusieurs lettres d'Hélène Bezençon ; au total 43 p. ; et deux cartes dans leur enveloppe d'Hélène Bezençon et de Julien Burri].

Dossier **Atelier d'écriture**

1) *En contrepoint* (cf. sous II C), 2 versions : a. l'une trouvée sur ordinateur et augmentée d'un nota bene et d'indications concernant les étudiants auxquels il est fait référence [tapuscrit, 5 p.] ; b. l'autre retrouvée dans mes tiroirs, et correspondant vraisemblablement à ce qui fut envoyé aux étudiants [tapuscrit, 5 p.] ; c. texte écrit par les étudiants de l'Atelier, auquel répond *En contrepoint* [collages sur 4 grandes pages].

2) Comptes rendus parus dans le journal *Le Courrier* : **décembre 2005** (Pascal Aeberhard, Véronique Plata, Nathalie Schepens Vasileiou, Raphaël Grange [photocopie, *Le Courrier* du 24 décembre 2005]) ; **juin 2006** (Marie Fleury, Catarina Morgado, Adriana Mistretta, Nathalie Garbely [photocopie, *Le Courrier* du 3 juin 2006]) [il doit manquer encore une dizaine de comptes rendus de cette même année universitaire... ; sans doute en novembre 2005 et en mai 2006] ; **décembre 2006** (Ania Tchenolkova, Séverine Cuendet, Natacha Etter, Nadja Först) ; **janvier 2007** (Valérie Bucheli, Deborah Hug, Daniela Stuto, Léna Abichaker, Dora Kiss) ; **juin 2007** (Frédéric Schreyer, Sylvain Bachmann, Valérie Bucheli, Pauline Leyvraz, Gaëlle Raboud, Sandra Mendes, Marco Bournissen) ; **juillet 2007** (Vanessa Palastrelli, Crystel Martinez, Sophie Berger, Frédéric Hueber) ; **octobre 2007** (Alain Bolle, Alan Monnat, Jeanne Wagner, Eva Agathopoulos, Aurélie Toninato, Pierre Theuillon) ; **décembre 2007** (Marie Barada, Christina Gisselbaek, Anne-Catherine Berrut, Olivier Papaux) ; **mai 2008** (Manuela Esmerode, Lorcan Meyfarth, Charlotte Courdesse, Adrien Glauser, Alex Salazar Torres, Tessa Sermet, Gabriel Carnino, Ismaïl Bouaziz, Anastasia Gilli, Nadia Meskini) ; **décembre 2008** (Ron Lahyani, Cécile Neeser, Marie-Sophie Péclard, Sophie Burg, Joëlle Avanzini, Véronique Volpato, Océane Diambwana, Anne Skouvaklis) ; **avril 2009** (Tadeo Kohan, Marta Wesolowska, Vanessa Braun, Salvatore Mulone, Virginie Felchlin, Tatiana Molnar, Céline Chevalley) ; **novembre 2009** (Mehdi Ketreb, Ariane Debieux, Yannick Stiassny, Vincent Bersier, Maïa Wolf) ; **décembre 2009** (Paul Ronga, Stéphanie Catelani, David Tripoli, Jean-Sébastien Hug) ; **avril 2010** (Céline Witschard, Sarah Vermot, Laetitia Benoit, Nathalie Hug, Thomas Bourquin, Cristina Novoa, Estelle Dorsaz, Lisa Mazzone, Charline Carrier).

3) Lettre d'Alexandre Dubouloz, 30 octobre 2005, 1 p.

4) Echange entre Sabine Dormond et GP autour de la critique de Kevin Udrisard, 21 novembre 2012.

Dossier **Société Genevoise des Ecrivains** [a. remise du prix de la SGE à Riccardo Bonferroni, 5 juillet 1999, manuscrit, 2 fiches ; b. rapport d'activités 1999 ; c. P. V. de l'AG du 30 août 2000, 2 p. ; d. lettre à Jacky Balet (Saint-Pierre-de-Clages), 20 septembre 2000 ; e. lettre aux membres, 22 septembre 2000, avec agenda 2000-2001, 3 p. ; f. annonce de la conférence d'André Roy, 11 octobre 2000 ; g. remise du prix SGE 2000 à Denise Mützenberg, 6 décembre 2000, 2 p. ; h. rapport d'activités 2000 ; i. lettre aux membres, 20 décembre 2000, 1 p. ; j. courriers Bulgarie : 1) lettre de Léa Cohen, Ambassadeur de

Bulgarie, 15 janvier 2001, 1 p. ; 2) réponse à Léa Cohen, 18 janvier 2001, 1 p. ; 3) lettre à M. Michail Nedeltchev, son CV, son sujet de conférence, 22 janvier 2001, 3 p. ; **k.** lettre de Dominique Kunz Westerhoff et Mathilde Vischer, 18 janvier 2001, 3 p., avec réponse du 20 mars, 1 p. ; **l.** lettre au Maire de Genève, A. Vaissade, 5 février 2001, 2 p. ; **m.** annonce lectures Ananda Devi et Bouthaina Azami Tawil, 6 février 2001, 1 p. ; **n.** courriel à Jean-Claude Humbert, 1 p. ; **o.** lettre aux membres du Comité, 29 avril 2001, 3 p. ; **p.** annonce AG du 16 mai, 1 p., avec rapport, 5 p., P. V., 2 p., et statuts tels qu'ils ont été modifiés, 5 p. ; **q.** lettre aux membres du jury théâtre, 22 mai 2001 ; **r.** lettre du Maire de Genève, A. Vaissade, 28 mai 2001, 2 p. ; **s.** lettre d'information aux membres, s. d. (juin 2001) ; **t.** introduction à la Journée Georges Lossier, 15 juin 2001, 2 p. ; **u.** lettre aux membres, 20 juin 2001, 4 p. ; **v.** remise du prix de la SGE à Anne-Lou Steininger, 4 p. ; **w.** lettre aux membres, septembre 2001, 2 p. ; **x.** rapport d'activités 2001].

Dossier **Commission Consultative pour une Mise en Valeur du Livre**, Genève [**a.** Propositions pour une collaboration entre la CCMVL et l'Université, tapuscrit, s. d., 2 p. ; **b.** courriel à M. Bertrand Tappolet, 1 p. ; **c.** propositions pour les bourses d'aide à l'écriture et à l'illustration, 2003, 5 p. ; **d.** propositions pour la promotion du livre genevois, 25 février 2004, 2 p.].

Dossier **MLG** (Association pour une Maison de la Littérature à Genève) [Procès-verbaux des séances des 31 août et 30 septembre 2006, 4 p. et 3 p.].

Dossier **Hétérographe** [échanges de courriels, à partir du 27 juillet 2008, 4 p. ; puis : à Brigitte Ziegler, 10 octobre 2009 et 21 janvier 2010, 2 p. ; autour de Nicolas Couchepin, du 25 octobre au 25 novembre 2009, 11 courriels, 12 p. ; à Emmanuel Pinget, le 19 décembre 2009, 1 p. ; aux membres du Comité de rédaction (« Lavignotte »), le 30 décembre 2009, 2 p.].

Courriels : échanges avec Francesco Biamonte : document attaché [3 p., s.d.], envoyé le 5 mars 2011 ; réponses à FB du 5 mars (I et II), échanges des 7 et 8 mars 2011 [5 p.] ; courriel à Natacha Allet, 28 janvier 2013 (2 p.) ; échanges avec Kettly Mars des 22 mars et 13 juillet 2013.

Lettre à William Cliff (André Imberechts) du 18 mars 2013. – Sa réponse du 26 mars 2013, avec au verso le poème « Découvert ».

Annonce de l'*Evocation de Georges Borgeaud* le jeudi 13 septembre 2012 au Cercle littéraire de Lausanne.

Traduction et adaptation de l'article « Gertrude Stein : images discrètes d'une amoureuse » d'Edward Burns [tapuscrit, 3 p.]

Pedro Lemebel, *Manifiesto*, texte original, et traduction : *Manifeste (Je parle pour ma différence)* par GP avec suggestions de Yasmina Tippenhauer [tapuscrit, 4 p. et 4 p.]

Paulo Sodr , *Dos animais que espreitam imprevisivelmente*, poemas, texte original [tapuscrit, 3 p.], et traduction *Des animaux qui sont à l'affût imprévisiblement*, par GP avec les conseils de Nazaré Torr o [tapuscrits : version définitive, 3 p., et 3 versions préliminaires, 13 p.].

Echanges avec Paul Sodr  et Nazaré Torr o, du 16 mars au 11 juillet 2013, 14 p.

Courriel de Sylvain Th voz, 21 avril 2009, et réponse de GP, 2 p. – Courriel de GP   Fabrice Huggler, 5 juin 2010, 1 p. – Courriel de Francesco Biamonte   Hétérographe, 5 mars 2011, 2 p. – Echanges divers, 12.10.2009 – 05.05.2011, 8 p. – Echanges autour de F. Huggler, 7 au 13 octobre 2011, 11 p. – Annonce de l'article du prof. Russell, 17 octobre 2011, 2 p. – Sur l'édition des notes de Georges Borgeaud, GP, 2 décembre 2011, 1 p.

F. DOSSIER « LEIRIS »

1) **a.** Soutenance de thèse, 18 juin 1991 [tapuscrit original, 12 p.] **b.** Présentation de la thèse [tapuscrit, 4 p.]

III. DOSSIERS D'OUVRAGES PUBLIÉS

A. JORGE

1) Critiques de journaux sur *Jorge* [**a.** *Le Nouvelliste*, 2-3 novembre 1996 ; **b.** *Tribune de Genève*, décembre 1996 ; **c.** *24 heures*, 28 janvier 1997 ; **d.** *Le Passe-muraille* n° 29, février 1997 ; **e.** *L'Echomagazine*, 20 février 1997].

2) Dossier **Lectures préparatoires** **a.** meurtre de Thônex (coupure du journal *La Suisse*, 16 novembre 1988) ; **b.** portrait robot du meurtrier présumé d'Ilia Lacomoff ; **c.** notes à Antonio Morais Barreto, *L'Etat et la société civile au Portugal. Révolution et réforme agraire en Alentejo, 1974-1978* ; **d.** notes de lecture du *Journal de Genève*, du 26 avril au 25 juin 1974, et du 2 août au 4 novembre 1976 ; **e.** notes de lecture du *Monde* du 26 avril au 5-6 mai 1974 (et du *Monde diplomatique*, mai 1974 et octobre et décembre 1976) ; **f.** autres notes de lecture diverses.

3) Dossier « **Autour de Jorge** » **Contient notamment** : ma photo prise par Michèle Stroun ; des projets de couverture par Martial Leiter ; des annonces de lecture ; des critiques de journaux ; des échanges de correspondance avec Marco Voellmy pour une lecture à l'Usine.

B. COMME UN AUTRE

« La Dame noire », 1er chapitre de *Scènes d'enfant*, qui deviendra, récrit, le 4^e chapitre de *Comme un autre*, début octobre 2005 ; « Fin nez fin bec », 1^{ère} version du 5^e chapitre [tapuscrits, 4 p. et 4 p.]

C. DESSALINES

Tapuscrit broché, s. d., mais sans doute décembre 2003, 160 p.

Id., avec corrections manuscrites et collages de réécritures, février-mars 2004, 160 p.

Notes à *L'Homme d'airain* de Timoléon Brutus, tapuscrit, 9 p.

Lettre à Jean Richard, 8 juin 2005, 2 p.

Rapport de lecture de *Mémoire d'encrier*, 1 p.

4^e de couverture

Tapuscrit relecture d'épreuves, 1 p.

« *Dessalines* : un "premier lecteur de Rousseau" dans la fiction d'aujourd'hui », résumé de la communication faite à Chambéry le 18 octobre 2008, 2 p.

Manuscrit de la deuxième version (purement narrative), 20 p., avec le tapuscrit, 26 p. ; s. d., mais commencé à l'été 2000. (Je pense que la toute première version, amorcée à l'automne 1999, balbutiante, n'a pas été conservée.)

Manuscrit de la troisième version, sous forme épistolaire, s. d. ; vraisemblablement commencée à l'été 2001 et terminée au plus tard début juillet 2002. Version longue, 129 p., sans indications de dates pour les lettres, mais allant jusqu'à la mort de Dessalines ; 186 lettres au lieu des 149 de la version définitive (laquelle a été commencée le 19 juillet 2002 et achevée le 6 novembre 2003 à Bogliasco, avec quelques retouches ultérieures).

(Ultérieurement, deux volumes à fourre cartonnée de mon journal de travail, allant du 19 juillet 2002 au 16 novembre 2005, seront déposés au CLSR.)

Lettre d'Ernest Pépin datée du 9 avril 2009.

Christiane Chaulet Achour : compte rendu de la présentation de *Dessalines* à Cergy, dans le cadre des ateliers d'écriture, novembre 2010, 2 p.

D. DERNIERS ENTRECHATS DE LA CAMARDE

Un dossier comprenant : **a.** Manuscrit de 26 pages, sans ordre ni dates ; **b.** Tapuscrit de 45 pages dont certaines sont numérotées, mais appartiennent à divers états du recueil, difficilement datables, et disposées sans ordre ; **c.** Tapuscrit de deux pages concernant la résistance des sangsues au froid ; **d.** Tapuscrit du recueil daté de 2013 mais peut-être postérieur, 45 p. et une page de plan.

Deux tapuscrits datés de l'été 2011, mais qui ont été élaborés entre 2011 et 2013, vraisemblablement : **a.** pp. 1-13 et 13-21 ; **b.** pp. 1-8, 10-12, 15-16, 18, 23, 24, une page manuscrite, 24-25.

Derniers Entrechats de la Camarde, version du 11 juin 2014, déposée en 2014.

IV. CORRESPONDANCE

A. CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE

Charles HERSPERGER 1997 décembre (ChH) ; 28 décembre (GP).

Jean-Michel MEYER (Radio Télévision Suisse romande)

Courriels de JMM des 9 février, 8 mars, 2 avril, 4 avril (I et II), 5 avril (I et II), 20 avril, 18 mai, 18 juillet, 10 août, 10 octobre, 13 octobre et 14 octobre 2012 ; de GP du 9 février 2012 et du 24 janvier 2013 (I et II), de JMM du 24 janvier et du 21 février, de GP des 7, 8, 9 et 20 mars, de JMM du 21 mars, de GP des 20 et 21 mai, des 31 juillet, 6 et 11 août 2013.

Olivia ROSENTHAL 2008 : Courriel de GP du 9 janvier, réponse d'OR du 11 janvier.

Pierre SALDUCCI (Montréal)

1997 : 29 septembre (PS), 30 septembre (PS, avec un dossier de présentation sur *Des Livres et des Hommes*), 25 octobre (GP), 29 octobre (PS), 2 novembre (GP), 5 novembre (PS), 27 novembre (GP), 12 décembre (PS)

1998 : 9 janvier (GP à Pro Helvetia), 7 mars (GP, avec ajout manuscrit du 24 mars, et au verso lettre du 8 mars à Pro Helvetia), 27 mars (PS), 9 avril (Pro Helvetia), 11 juin (PS), 14 juin (PS), 15 juin (GP), 9 août (GP, avec compte rendu de *Chutes* par PS, en fax et dans le journal *La Référence*), 10 septembre (Pro Helvetia)

1999 : 9 janvier (GP à Pro Helvetia), 14 janvier (Pro Helvetia).

Manque ma lettre à PS, postérieure à la publication de *Lettres gai*, dans laquelle je protestais énergiquement contre la réécriture de mon article.

B. CORRESPONDANCE UNIVERSITAIRE

Bernard BÖSCHENSTEIN 1997 : 8 juillet (BB), 2 p. ; 9 juillet (GP), photocopie, 1 p. ; 22 juillet (BB), carte postale ; 24 juillet (GP), photocopie, 1 p. **1998** : 2 janvier (BB, carte postale de Trévisse) ; 30 juillet (BB), 1 p. **2000** : 16 avril (BB), 1 p. ; 27 juin (BB), 1 p. ; **2003** : juillet (BB), carte de deuil avec mot ms. **2004** : 5 août (BB), 1 feuille, avec un billet et (inexplicablement) une carte de visite de GP avec notes au crayon ; 19 août (BB), 2 p. **2009** 4 janvier (BB), 4 p.

Michel BUTOR 1989 : 27 novembre (GP). 1991 : 14 janvier (GP) ; rapport de thèse de MB (non daté). 1992 : 22 février (MB)

Abdelfattah KILITO 1997 4 mai (AK) 1999 2 janvier (GP) ; 7 janvier (AK)

Jean STAROBINSKI

1986 : 1^{er} décembre (JS), 26 décembre (JS). 1987 : 2 janvier (GP). 2001 : 2 avril (JS). 2003 : 23 juillet (JS). 2006 : 10 février (JS). 2010 8 novembre (GP, photocopie d'une lettre ms.).

Bernard VOUILLOUX 2006 28 décembre.

Département de français moderne

Réponse des Doyens et Doyenne de l'École Supérieure de Commerce [de Genève], Françoise Gaud, René Gossauer et Jean-Didier Lorétan, 27 mars 1990, à une lettre de GP dont la copie n'a pas été conservée, 2 p. Et réponse de GP, 25 avril 1990, 2 p.

« Aux collègues qui ont à travailler le plus directement avec moi » 1995 : 31 janvier, tapuscrit (GP), 2 p. ; 2 mars, rép. de Tiziana [?], 2 p.

Antoine AUCLIN 1995 16 novembre (AA).

Ambroise (et Anne-Chantal) BARRAS 1997 10 février (GP, photocopie).

Yves CITTON 1987 7 avril, 1 carte. 23 décembre, lettre ms. d'YC (avec les trois préfaces dont il parle, Leiris, Barthes, Backès-Clément sur Guyotat), 4 p.

Lucien DÄLLENBACH 1993 8 mai (carte postale de LD).

Salem FATHI 1997 25 février, 1 p.

Valérie FEHLBAUM 2016 6 octobre, échange autour de Francesca Serra, 2 p.

Nina GLASER 1996 [s. d.] (NG) ; 27 décembre (NG).

Bernadette GROSS 1994 15 juin (Université de Lausanne).

Olga HEL-BONGO 1998 7 juin, 1 carte.

Laurent JENNY 1993 30 octobre (GP) ; 1995 : 6 février (LJ) ; 1996 : 29 décembre (GP) 2 p.

Jean KAEMPFER 1987 26 octobre, 1 carte.

Masafumi OGURO 2003 22 décembre, 1 carte.

Béatrice PERREGAUX 1996 11 août (BP), 18 août (BP), 21 octobre (BP) ; 1997 11 juin (BP), 27 décembre (BP, Eric Eigenmann, Laurent Adert, Pierre Michot, Marie-Claire Eigenmann-de Toledo). 1998 1^{er} mai : mot de Pierre Michot après le décès de Béatrice.

Laetitia PRAHIN 1998 2 janvier, 1 p.

Albert PY 1984 Brouillon ms. d'une lettre de GP non datée, 2 p. ; 10 février (AP), 27 avril (AP) ; 1993 12 janvier (AP).

Gaëlle RABOUD 2013 [reçue le 9 juin] (GR).

Philippe RENAUD 1996 14 juin (GP, photocopie), avec le programme de la Journée PhR du 13 juin et l'invitation de Corinne Fournier et Ambroise Barras.

Céline TARCHINI 1997 15 août, 1 carte.

Stéphanie ZOURDOS 2010 27 avril (GP).

Journées de littérature haïtienne, 2011 : 9 mars, courriel à Lyonel Trouillot (GP) 2 p. ; 9 mars, courriel à Sandrine Fabbri (GP) ; 20 mars, courriel à Sylviane Dupuis (GP, incluant un courriel à Dany Laferrière et sa réponse, un courriel à Arnaud Robert et sa réponse), 2 p.

COLLOQUES

Table ronde sur Diderot, programme annoncé le 26 janvier 1984 pour « Les Beaux Arts et la Musique dans la pensée et dans l'œuvre de Diderot », 2 p. – Lettre d'Anne-Marie

Chouillet du 6 novembre 1987 suite à l'envoi d'un article pour la revue *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 8 novembre 1987.

La crise des théories ? annonce du colloque des 7-9 décembre 1994, 2 p. – Proposition d'une intervention sous le titre « Une lecture "musicale" du *Neveu de Rameau* » ; sans suite, du fait de ma paralysie de janvier 1995, je suppose.

REVUES

Critique, Jean PIEL, 30 septembre et 22 octobre 1992.

Europe, Jean-Claude MATHIEU, 24 juin 1996 ; 3 juillet 1996 (GP) ; 11 décembre 1996 ; 4 juin 1997

Poétique, Michel CHARLES, 15 juillet 1992

C. AUTOUR DE MICHEL LEIRIS

Aliette ARMEL (sera déposée plus tard).

Monica DEL RANCO 1995 : 3 octobre (MDR), 19 octobre (GP).

Denis HOLLIER et Editions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade 1996 : 11 février (DH), 23 avril (DH), 26 juin (Françoise Marcassus ; inclut un contrat pour la publication des *Œuvres* de Michel Leiris dans la Pléiade), 11 octobre (Hugues Pradier), 20 octobre (GP), 2 novembre (DH).

Chloé HUNZINGER-BRUNOTTE 1993 : 9 septembre (CHB), 15 septembre (GP), 30 septembre (CHB), 11 octobre (GP), 28 octobre (CHB).

Jean JAMIN 1990 : 9 février (GP), 21 février (JJ), 30 mars (JJ). **1991** : 6 février (JJ) ; rapport de thèse de JJ (non daté ; 5 pp.) ; 18 juin (JJ), 8 novembre (JJ). **1992** : 2 novembre (JJ), 17 novembre (JJ). **1993** : 25 mars (avec liste d'errata au Journal de Leiris, GP). **1994** : 29 novembre (JJ), avec copie de deux lettres adressées par JJ à Jean-Pierre Boyer, directeur des Editions Fourbis. **1995** : 7 février (JJ), 29 mars (JJ), 3 juillet (JJ). **1996** : 12 janvier (JJ), 30 mai (JJ), 30 octobre (JJ). **1997** : 3 janvier (JJ), 12 octobre (GP). **2008** : 22 janvier (GP), 23 janvier (GP).

Francis MARMANDE 2 août 1995 (FM).

Philippe MET 20 février 1997 (PM).

Annie MAILLIS 1994 : 26 décembre (AM). **1996** : 30 décembre (AM). **1997** : 2 février (GP), 27 avril (AM), 7 mai (GP), 22 juin (AM). **1998** : 21 janvier (AM).

Madeleine MARTINET 1993 : 25 avril (MM), 3 mai (GP), 18 mai (MM).

Catherine MAUBON (sera déposée plus tard).

Annie PIBAROT 1992 : 23 décembre (AP, avec projet de recherche). **1993** : 4 janvier (GP ; avec lettre de recommandation au verso).

Joëlle de SERMET 1995 : 29 août (GP), 23 septembre (JdS).

Pierre VILAR 14 avril 1997 (PV).

Louis YVERT (sera déposée plus tard).

D. CORRESPONDANCE AVEC LES ÉDITEURS

1) **METROPOLIS** – correspondance avec Michèle Stroun. Lettres des

1995 : 11 avril (MS), 17 août (MS), 20 août (GP) [avec corrections apportées à *Jorge*], 18 septembre (MS). **1996** : 12 février (MS), 13 février (GP), 18 février (GP), 21 février (MS), 26 février (GP), 1^{er} octobre (MS), 9 novembre (GP), 13 novembre (MS), 15 novembre (GP), 2 mots de MS non datés. **1997** : 18 juin (MS), 13 juillet (GP, à Véronique Bonvin), 10 novembre (GP). **1998** : 1^{er} avril (MS), 29 décembre (GP). **1999** : 19 novembre (Véronique Bonvin), 25 novembre (GP, à VB). **2005** : 6 juin (MS). **2008** : 21 février (courriel de la comptabilité, avec message de GP du 20 février). **2009** : 10 février (courriel

de MS avec décompte), 23 février (courriel de MS avec message de GP du 20 février), 26 février (courriel de GP), 3 mars (MS), 9 mars (GP), 20 mars (MS).

V. DOCUMENTS UNIVERSITAIRES

Demande d'un congé de quatre mois pour « mission scientifique », adressée au Doyen de la Faculté des Lettres, le Professeur Jan Blanc, en février 2016, 16 pages précédées d'une page de titre.

VI. JOURNAUX

- A. Journal du 31 août 1994 au 15 juin 1995, destiné à Christian Amstutz [Photocopies, 80 p. et 29 p.]
- B I. Journal du 5 avril 1995 au 10 septembre 1995 [Photocopies, 80 p.]
- B II. Journal du 11 septembre 1995 au 28 avril 1996 [Photocopies, 80 p.]
- B III. Journal du 4 mai 1996 au 7 octobre 1997 [Photocopies, 80 p.]
- B IV. Journal du 13 octobre 1997 au 30 octobre 1999 [Photocopies, 80 p.]
- B V. Journal du 30 octobre 1999 au 31 juillet 2005 [Photocopies, 80 p.]
- B VI. Journal du 12 septembre 2005 au 1^{er} mars 2008 [Photocopies, 80 p.]
- C I. Journal de voyages, avril 1996 – mars 1999 [Photocopies, 74 p.]
- C II. Journal de voyages, mai 1999 – juillet 2004 (Munich, Toscane, Paris, Amsterdam, Maroc, Suisse orientale, Andalousie, Parme, Dijon-Colmar, Florence-Gênes, Japon, Turin, Padoue, Milan, Provence, Londres) [Photocopies, 73 p.]

